

5. nacionalna konferenca
DIDAKTIKA UČENJA NA PROSTEM

POVZETKI PRISPEVKOV
konferenčno gradivo



CŠOD Bohinj
28. 6. in 2. 7. 2021



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

Del konference poteka v okviru projekta Krepitev kompetenc strokovnih delavcev na področju vodenja inovativnega vzgojno-izobraževalnega zavoda v obdobju od 2018 do 2022.
Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska Unija iz Evropskega socialnega sklada.

KAZALO

1	<u>Predstavitev inovativnih učnih pristopov CŠOD.....</u>	4
1.1	Model roke.....	4
1.2	Skrivnostnost.....	4
1.3	Estetski pristop.....	5
1.4	IKT in učenje na prostem	6
2	<u>Povzetki prispevkov na konferenci.....</u>	7
2.1	JEZIKAJMO SKUPAJ.....	7
2.2	IZGUBLJENI DOM MUCE COPATARICE	9
2.3	DETEKTIVI IN RAZISKOVALCI ZA ČISTO OKOLJE.....	10
2.4	KMETIJA KOT AVTENTIČNO UČNO OKOLJE PRI SPOZNAVANJU OKOLJA	11
2.5	BARVE IN VZORCI	12
2.6	RAZISKOVALNA POT DO ČEBEL IN NJIHOVEGA BIVALIŠČA	13
2.7	ZAKLJUČNI IZLET V NEZNANO	15
2.8	ŠKRAT POZABLJIVČEK.....	16
2.9	PO POTI SKRIVNOSTNEGA ZAPISA POPOTNIKA	17
2.10	COOL SURVIVAL SKILLS	18
2.11	VEVERIČJI ZAKLAD	19
2.12	ATOM IN PERIODNI SISTEM ELEMENTOV MALO DRUGAČE	20
2.13	RAZVRŠČAM, UREJAM, NIZAM	21
2.14	POJDIMO V GOZD PO SKRIVNOST - GOSPODIČNA	22
2.15	PREŽIVLJANJE V NARAVI	23
2.16	RIMSKI ZAKLAD	24
2.17	TABOR BOHINJ 2019	26
2.18	BARVE V NARAVI	27
2.19	JESENSKO UČENJE V GOZDU PO KNJIGI ŠKRATKA "ŠMARČKA"	28
2.20	TETA MATEMATIKA SE SKRIVA POD DREVESI	29
2.21	POLETNI POHOD PO RIMSKI POTI.....	30
2.22	SPLOŠNA KONDICIJSKA PRIPRAVA - ŠPORTNI MNOGOBOJ	31
2.23	SKRIVNOSTNA ŽIVAL	32
2.24	SKRIVNOSTNA MAVRIČNA POT.....	33
2.25	COPRNIŠKA AKADEMIJA.....	34
2.26	POIŠČIMO METLIŠKI ZAKLAD	35
2.27	RAZISKOVANJE JESENSKEGA GOZDA	37
2.28	LOK IZ MOJE MLADOSTI	38
2.29	TIHOTAPČEV ČAROBNI NAPOJ	40
2.30	SKRITA ŽIVAHNOST TRAVNIKA.....	41
2.31	OPREDELITEV IN OPIS POLOŽAJA: PRED/ZA, NAD/POD, SPODAJ/ZGORAJ, UVOD V ORIENTACIJO	42
2.32	BIBLIOPEDAGOŠKA URA PO PRISTOPU MODEL ROKE	43
2.33	POŠAST ODPADEK	44
2.34	LISJAK MAT IN LISICA RICA SE POROČITA	45
2.35	LITERARNO-USTVARJALNO DRUŽENJE S ČAROVNIČKAMI, VILAMI, ŠKRATI IN OSTALIMI ČUDEŽNIMI BITJI (BRALNO POPOLDNE)	46
2.36	MY PLACE ON EARTH	47
2.37	PREKO MOBILNOSTI DO PRAVILNOSTI	48
2.38	ZAČUTIMO OKOLJE	49
2.39	SKRIVNOSTNA MOČ NARAVE.....	51
2.40	TURIST ZA EN DAN	53
2.41	DREVO - MOJ PRIJATELJ	54
2.42	VODA V NARAVI	55

2.43	GIBANJE KOT PROCES ŽIVLJENJA	56
2.44	SADEŽI NARAVE IN DRUŽBE	57
2.45	SKRIVNOSTNI TRAVNIK	58
2.46	LOV NA LISICO	59
2.47	MINI IN MAKSI	60
2.48	ZAZNAVAM, TOREJ SEM.....	61
2.49	PESEM KAPITAN KLJUKICA	62
2.50	POUSTVARJANJE UMETNIŠKIH LIKOVNIH DEL V NARAVI	63
2.51	Z ZNANJEM IN AKTIVNOSTMI OHRANIMO PTICE	65
2.52	SKRIVNOSTNI LITERARNI JUNAKI	66
2.53	POLŽ	67
2.54	LET'S BAKE A GINGERBREAD MAN.....	68
2.55	»ZOPER VSAKO BOLEZEN RASTE ROŽ'CA NA SVETU».....	70
2.56	V NEZNANO	72
2.57	VRNIMO PALČKU KAPICO.....	73
2.58	UČENCI PRIPRAVIJO PREDSTAVITEV FOTOSINTEZE	74
2.59	OHRANJANJE KULTURNE DEDIŠČINE- PUST V CERKNICI / NI TREBA V RIO, HODITI NAM NA KARNEVAL	75
2.60	KDO BO Z NAMI ŠEL V GOZDIČEK?	76

1 Predstavitev inovativnih učnih pristopov CŠOD

Na 5. nacionalni konferenci Didaktika učenja na prostem smo kot prednostne teme izpostavili štiri didaktične pristope učenja na prostem, ki jih razvija Center šolskih in obšolskih dejavnosti:

- Model roke
- Skrivnostnost
- Estetski pristop
- IKT in učenje na prostem

V nadaljevanju jih kratko predstavljamo.

1.1 Model roke

Didaktični pristop Model roke je nastal v mednarodnem projektu Real World Learning, ki je potekal v letih 2011 – 2016. V njem je sodelovalo šest partnerskih držav (poleg Slovenije še Italija, Češka, Madžarska, Velika Britanija in Nemčija). Izobraževalce, vključene v projekt, je povežalo razvijanje novih metod in učnih pristopov za učenje na prostem za trajnostni razvoj ter oblikovanje aktivnega evropskega sistema izobraževanja v resničnem svetu.

Model roke izpostavlja pet ključnih poudarkov, področij, ki so pomembna, da učenje na prostem vpliva na trajnostno razmišljanje: razumevanje, prenosljivost, izkušnja, opolnomočenje in vrednote. V modelu roke jih simbolizira pet prstov. Dlan, ki jih povezuje, predstavlja okvir, saj močan okvir pomeni globljo izkušnjo učenja trajnosti, celotna roka pa predstavlja simbol delovanja, izvajanja, aktivnosti, usmerjenosti, zanimanja, soglasja in znak sprejemanja.

Pomembno je trajnostno razmišljanje, vzpostavitev povezav med nadosebnimi vrednotami in razumevanjem naravoslovnih pojmov, prenos izkušnje učenja na različna področja življenja in vzpodbujanje trajnosti na podlagi izkušenj.

Model roke, »Hand model«, je pedagoški pristop, kompas, vir navdiha, ni pa edina resnica. Za učitelje katerekoli stroke lahko predstavlja celosten pristop k načrtovanju, razmišljanju, refleksiji in evalvaciji, k učenju na prostem za trajnostni razvoj. S prenosom učenja na pravo dosežemo trajnostno delovanje. Za učence predstavlja celosten pristop k učenju na prostem za trajnostni razvoj.

1.2 Skrivnostnost

Učitelji si prizadevamo, da učencu neznano ali malo poznano spremenjamo v znano. Skušamo ustvariti jasne podobe in razširjati učenčeva spoznanja. Vneto pojasnujemo. Razlagamo skrivnostni svet okoli njih skozi vsebine in dejavnosti, ki jih predpisujejo učni načrti predmetnika. Uporabljamo najrazličnejše pedagoške pristope, svoje bogato znanje iz metodike, psihologije, stroke ... vse z namenom, da šola nudi otrokom trdno osnovo za polno življenje skozi načrtovane učne enote.

Prav vsak izmed njih, pa tudi nas, odraslih, nosi v sebi radovednost in dar raziskovanja. Na tej osnovi v glavnem temelji pedagoški pristop skrivnostnost.

V SSKJ je razlaga pridevnika **skrivnosten** naslednja: *skrivnosten* skrivnósten -tna -o prid., skrivnóstnejši (ô) 1. ki se ne da razumeti, dojeti, pojasniti.

Učitelj uporabi ta pristop za načrtovanje in izvedbo učne enote. Evalvacija učnega procesa poteka spotoma. V učni enoti, zgrajeni po pristopu skrivnostnost, so v ospredju dejavnosti, v ozadju pa učni cilji oz. dosežki iz kurikuluma. Ali drugače povedano: učno enoto učitelj oblikuje za uresničitev učnih ciljev iz učnega načrta, ki predstavljajo zunanji skelet, pedagoški pristop skrivnostnost pa predstavlja njen čvrst, notranji skelet.

Učitelj je scenarist: klasično učno enoto spremeni v zgodbo, prežeto s skrivnostmi od začetka do konca. Učna enota je celovita zgodba, polna praktičnih in miselnih nalog. Učenec je v zgodbo in naloge povsem vključen. Neposredni stik z resničnim svetom je zagotovljen, saj je učno okolje učilnica v naravi. Učitelj je v zgodbo vpet kot režiser dogajanja. Učenca usmerja in poskrbi za nagrajevanje ob dosežkih, kar dodatno deluje na učenca močno spodbujevalno.

Dejavnosti so tiste, ki učijo, ne učitelj: učenec pridobiva, spopolnjuje, nadgrajuje znanje in spretnosti z delom v skrbno načrtovanih, čarobnih dejavnostih. Dejavnosti učenca navdušujejo, privabljajo, obljublajo odkritja in pustolovščine. Čarobne dejavnosti so ključni element učnega procesa. Vsebujejo različne elemente skrivnostnosti, s katerimi dosežemo aktivacijo domišljije, ponotranjenje, vpetost in stopnjevanje radovednosti. Dejavnosti so skrbno izbrane in oblikovane tako, da so osredotočene, zaporedne ter med seboj povezane. Osredotočene so na vzbujanje prijetnih občutkov. Začnejo se na učencu ustrezni miselni ravni. Zaključijo se z njihovim novim razumevanjem.

1.3 Estetski pristop

Besedo estetika pogosto povezujemo le z občutkom za lepoto skozi umetnost. Estetski pristop pri učenju na prostem pa ima širši pomen – vključuje občutke, čutne zaznave, razumevanje narave, kar izhaja iz čustvenih in čutnih izkušenj na prostem. To področje je v šolskem programu dokaj zanemarjeno in učiteljem ter mladim, ki so vajeni tradicionalnega učenja v razredu, niso blizu.

A zakaj je to pomembno?

Preprost odgovor je, ker smo čustvena in čutna bitja in je estetika bistvenega pomena za naš razvoj in za naše zavedanje drugih in narave. Estetski pristop spodbuja, da naravo doživimo celostno, motivira, navdušuje in spodbuja k ustvarjalnosti.

Kadar smo zunaj, smo v kompleksnem prepletanju čustev, zaznav in misli. Občutki izhajajo iz svežega zraka, vetra na obrazu, vonja zemlje, ptičjega petja, zvoka tekoče vode, našega bitja srca, gibanja našega telesa, tišine in lepote pokrajine. Teh občutkov ni potrebno vnaprej napovedovati ali jih razlagati – se zgodijo, brez cilja, brez napora, jih čutimo, izkusimo, lahko delimo.

Živimo v svetu, kjer smo bombardirani z informacijami in smo pod stalnim pritiskom za njihovo sprejemanje in obdelavo. Čas v naravi pa nas osvobodi hrupa in pritiskov vsakdanjega življenja. Omogoča nam, da upočasnimo. Skozi čutna doživljanja spoznamo, da smo del narave, naš razum se odpre, kar vodi v tudi v celostni razvoj učenca – uravnoveženost, samozavedanje, odpornost, odgovornost, zadovoljstvo. Razvijamo inteligenco celega telesa.

Estetski pristop je težko izolirati od drugih pristopov, pomembno je prepletanje z drugimi pristopi – tudi z znanstvenim raziskovanjem narave, športnimi aktivnostmi v naravi, s tehnologijo, ... Pomembno je, da učitelji z izbiro zanimivih krajev, organiziranjem dejavnosti, zaznavanjem skupine, pustijo čas in omogočijo različno dojetje in razumevanje narave in okolja.

Estetski pristop postaja vedno bolj pomemben in se še razvija v okviru mednarodnega projekta, v katerem sodeluje tudi CŠOD skupaj s partnerji iz Finske, Anglije in Nemčije.

1.4 IKT in učenje na prostem

Informacijsko-komunikacijske tehnologije (IKT) so v naših življenjih vse bolj prisotne in postajajo vse bolj zmogljive. CŠOD se v zadnjih letih ukvarja tudi z raziskovanjem možnosti pametne uporabe IKT za učinkovito učenje na prostem. Glavno orodje, ki ga pri tem uporabljamo, je aplikacija CŠOD Misija.

CŠOD Misija je mobilna aplikacija, ki smo jo na CŠOD razvili z namenom uvajanja mobilnih tehnologij v pedagoške pristope učenja na prostem. Deluje kot mobilni vodič za samostojno učenje. V ta namen uporablja zmogljivosti sodobnih mobilnih tehnologij ter motivacijske pristope z elementi iger. Uporabniki se s pomočjo aplikacije lahko podajo na učne poti – misije – po skritih kotičkih, ki jih je v različnih okoljih vredno raziskati. Vsaka misija vključuje tudi številne izzive, ki celotno izkušnjo naredijo še bolj zanimivo in privlačno.

Aplikacijo smo v CŠOD razvili že v letu 2015, v nadaljnjih letih pa smo jo nadgradili in njeno uporabo razširili na območje celotne Slovenije. Nove misije ves čas pripravljajo številni slovenski učitelji, aplikacijo pa uporablja vse večje število učencev.

Aplikacijo si lahko naložite na svoj mobilni telefon preko Google Play ali App Store!

2 Povzetki prispevkov na konferenci

V nadaljevanju so predstavljeni prispevki udeležencev na konferenci. Urejeni so glede na tip prispevka in vsebinsko področje.

2.1 JEZIKAJMO SKUPAJ

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

LAURA AMBROŽIČ

OŠ BELOKRANJSKEGA ODREDA SEMIČ

V razredu izvedem socialno igro s katero skušam učence opozoriti na razlike in podobnosti med nami. Počasi ugotovimo, da smo si med seboj zelo različni.

Ko se vremo s kosila, nas na vratih razreda pričaka zataknjeno ogromno pismo. To je pismo rakuna Jezikalčka, ki si najbolj od vsega želi, da bi bili otroci med seboj prijazni in spoštljivi. V pismu jih je lepo pozdravil in jim razložil svoje poslanstvo: to je, s pomočjo jezikanja širiti prijaznost med otroki.

»Pozdravljeni, jaz sem rakun Jezikalček. Zelo rad jezिकam. V vseh mogočih jeziki. Kaj pa vi? Najbolj od vsega pa imam rad otroke, ki so prijazni drug do drugega in si med seboj znajo pomagati. Zato vas vabim na noro dogodivščino na kateri mi boste dokazali, da si tudi vi zaslužite naziv Jezikalček.

Potrebujete samo noge, široko odprte oči s katerimi boste iskali namige in veliko dobre volje. Pa pojdimo. Z učiteljico pojdite na sprehod do nogometnega igrišča. Bodite zelo pozorni na vse nenavadne stvari, kajti namig je lahko skrit kjerkoli. »

Po branju se odpravimo do igrišča. Učenci rakunov nasvet vzamejo resno in so pri iskanju namigov zares temeljiti.

- Na ulični svetilki nas pričaka balon v katerem se nahaja prva naloga. »Med vami je zagotovo kdo, ki zna rajalno igro Rdeče češnje rada jem. Vaša naloga je, da se jo naučite vsi in jo zaplešete pred učiteljico. Ona vam bo za opravljeno nalogo nekaj dala, vendar boste darilce pogledali šele na koncu sprehoda!«. Učenci, ki obiskujejo folkloro naučijo ostale plesa in pesmi. Po opravljeni nalogi jim izročim kuverto.

Nadaljujemo pot in iščemo namige. Ob pločniku stoji deklica, ki v roki drži kuverto. Učenci jo prepoznajo.

- Deklica nas nagovori v bosanskem jeziku. Pove, da se v Bosni otroci igrajo igro Ide maca oko tebe. Vpraša ali jo kdo med njimi pozna (med nami je deček iz Bosne). Prosi ga, da igro nauči še sošolce. Po opravljeni nalogi dobijo kuverto.

Nadaljujemo z iskanjem namigov.

- Pridemo že do nogometnega igrišča. Tam je na mreži gola zataknjeno papirnato letalo. Otroci prepoznajo namig. Vendar so neuspešni, ko ga skušajo prebrati, kajti napisano je v romščini. Na srečo je z nami romska pomočnica, ki nam pomaga. »Zagotovo kdo med vami pozna pesem Čipčip jaro. Pokaži jo še ostalim sošolcem. Igrajte se.« Po opravljeni nalogi dobijo kuverto.

Ponovno iščemo namige. Učenci iščejo zaman.

- Nato mi zavzoni telefon. Kliče me učiteljica angleščine, ki učencem predstavi naslednjo nalogo. Zapeti morajo pesem Walking, walking. Dobijo še eno kuverto in se odpravijo proti šoli.
- Odpremo kuverte. Notri so kosi sestavljanke. Za vsakega otroka košček. Zadnja naloga je, da sestavijo sestavljanke. Izpiše se USPELO VAM JE. Učenci dobijo še izkaznice: POMOČNIK JEZIKALČEK.

2.2 IZGUBLJENI DOM MUCE COPATARICE

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

TANJA BRODNIK

OŠ DR. PAVLA LUNAČKA ŠENTRUPERT

V prispevku je predstavljen konkreten primer didaktične inovativne metode po pristopu »skrivnostnosti«. Ciljna skupina so učenci prvega razreda pri predmetu slovenski jezik, spoznavanje okolja in šport. Prikazan je način dela, pri katerem učenci usvajajo in utrjujejo učno snov skozi zgodbo, v katero so popolnoma vključeni.

Aktivira čudenje ter omogoča čarobne osebne izkušnje. Vzpodbuja domišljijo in sposobnost ločevanja domišljjskega in realnega sveta. Zgodba vsebuje elemente skrivnostnosti, v našem primeru muce, ki aktivira otroško domišljijo in radovednost. Poteka na prostem v bližnji okolici šole. Učenci rešujejo gibalne in miselne naloge, ki jih morajo opravljati na poti iskanja izgubljene hišice muce. Posredno poteka še spoznavanje okolja - živalski svet ki nastopa v originalni zgodbi Muce Copatarice. Med učno enoto se vseskozi povečuje napetost kje že je njen dom. Nagrajevanje učencev se dogaja že med uspešno opravljenimi nalogami, saj jih radovednost kje je naslednji skriti copatek nenehno motivira in vleče naprej. Ob zaključku dejavnosti, ko poiščejo mucin dom v njem najdejo copatek v obliki obeska, ki ga lahko odnesejo domov in Muca jim svojo kartonsko hišico podari za igranje v šoli.

2.3 DETEKTIVI IN RAZISKOVALCI ZA ČISTO OKOLJE

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

BARBARA GABRIJELČIČ

OŠ SOLKAN

Učna vsebina, ki jo predstavljam, je sestavljena po pedagoškem pristopu Model roke. Ta zagovarja pomembnost učenja na prostem in v ospredje pred kognitivnim pomika socialni, emocionalni in fizični razvoj učencev ter stik z naravo. Današnji otroci veliko svojega prostega časa preživijo v notranjih prostorih in imajo malo stika z naravo, hkrati pa je z njihovo telesno neaktivnostjo ogroženo tudi njihovo zdravje. Tudi zaradi tega, bi bilo smiselno pouk v čim večji meri izpeljati zunaj.

Namen ustvarjene dejavnosti je omogočiti učencem, da del pouka preživijo zunaj učilnice in pridobijo izkušnjo stika z naravo. Vsebine, s katerimi se pri tem srečajo, so vsebine, ki so povezane z okoljsko vzgojo in sledijo ciljem iz UN na to tematiko. Učenci so preko ponujenih aktivnosti v neposrednem stiku z okoljem, v katerem živijo, razmišljajo o načinu svojega življenja in vplivu na okolje, ki ga s tem povzročajo. Pri raziskavi se srečajo s problematiko odpadkov in njihovega razkroja v naravi ter doživijo neposredno izkušnjo dolgotrajnosti razgradnje posameznih snovi. Te izkušnje naj bi jih vodile do kritične presoje o izbiri materialov za potrošnjo tudi v prihodnje in pomembnosti ponovne uporabe.

Menim, da je pedagoški pristop Model roke ponuja celovit razvoj učenca, od razvijanja pozitivnega odnosa do narave, učenje skozi izkušnje, reševanje aktualnih problemov, razvoj spretnosti in spoznavanje trajnostnega načina bivanja. Pri izvedbi dejavnosti Detektivi in raziskovalci za čistejše okolje, so učenci zelo uživali. Posebej so se izkazali s svojo aktivnostjo učenci, ki imajo pri klasičnem pouku v učilnici vedenjske ali učne težave.

2.4 KMETIJA KOT AVTENTIČNO UČNO OKOLJE PRI SPOZNAVANJU OKOLJA

Pristop: Raziskovalni pristop (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

NASTJA GREGOREC

PEDAGOŠKA FAKULTETA UM

Kako na zanimiv in drugačen način uresničiti cilje predmeta spoznavanja okolja?

Kako učencem približati kmetijstvo in jo predstaviti kot nekaj nujnega, dobrega in koristnega?

To se najlažje naučijo v realni situaciji na kmetiji, ko primejo rastline v roke, pobožajo živali in se preizkusijo v različnih delih. Vendar, kako?

V magistrskem delu najprej opredeljujemo predmet spoznavanja okolja in natančneje pregledamo cilje, povezane s kmetijstvom. Za doseganje ciljev lahko uporabimo različne strategije, tudi strategije odprtega pouka, med katerimi je pouk izven učilnice. Pojasnili in z primeri (iz Slovenije in tujine podprli) smo, zakaj je kmetija primeren in pomemben pedagoški vir znanja. V praktičnem delu smo oblikovali 22 različnih dejavnosti, ki jih lahko izvedemo na slovenskih kmetijah.

Učenje na kmetiji je v tujini že pogosta praksa. Dodatno smo med priloge dodali podrobno opisane in časovno različne praktične primere učenja na kmetiji v Nemčiji.

2.5 BARVE IN VZORCI

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

VESNA GULIN

OŠ SOLKAN

Sem Vesna Gulin in letos poučujem 1. razred. Dejavnosti sem izvedla v prvem mesecu v novem šolskem letu. V tem obdobju so učenci stari 5 oz. 6 let. Učno vsebino sem načrtovala glede na vsebine in cilje iz učnega načrta, glede na individualno letno pripravo in glede na predznanje ter starost otrok. Učna vsebina je pripravljena po pedagoškem pristopu Model roke, ki ponuja celovit razvoj učencev, prenos učenja na prostem, le-to pa vodi k trajnostnemu razmišljanju in delovanju.

Učenci so med učno vsebino doživljali naravo skozi različne dejavnosti (poslušanje zvokov, gibanje na travniku, dotikanje rastlin....) in s tem »krepili« spoštovanje in pozitiven odnos do narave. Glavna vsebina učne enote so bile barve in vzorci (matematika), prepletale pa so se učne vsebine pri spoznavanju okolja (šola, orientacija v okolici šole, šolski prostori), slovenščina (poslušanje radijske igre, krajšega neumetnostnega besedila) in športa (naravne oblike gibanja). Učenci so hkrati ozaveščali skrb za stanje našega planeta. Imeli so možnosti za sodelovanje v skupinah in tako so se učili, da so s sodelovanjem v skupini bolj uspešni. Znanja so učenci pridobivali preko praktičnih dejavnosti drug od drugega. V učilnici so se dejavnosti nadgradile z uporabo IKT. Učenci so utrjevali znanje v spletni učilnici z interaktivnimi nalogami.

2.6 RAZISKOVALNA POT DO ČEBEL IN NJIHOVEGA BIVALIŠČA

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

MIRA HROVAT

OŠ ŽUŽEMBERK

Povzetek učne enote Pristop skrivnostnost

Avtor/ica, šola (ime in priimek, naziv šole): MIRA HROVAT, OŠ ŽUŽEMBERK, PŠ DVOR

Naslov učne enote: RAZISKOVALNA POT DO ČEBEL IN NJIHOVEGA BIVALIŠČA

Načrtovani učni dosežki:

- Učenci se urijo v pozornem poslušanju in se orientirajo po navodilih (levo, desno, naprej ...).
- Učenci spoznajo čebele in njihovo življenjsko okolje.
- Učenci razvijajo vedoželjnost, ustvarjalnost in domišljijo.
- Učenci se naučijo oblikovati osnovno celico satja.

Starost ciljne skupine (razred/i): Učenci 1. razreda.

Kratka vsebina zgodbe (scenarij):

V jutranjem času dobimo v 1. razred pismo, ki ga je napisala nevidna čebelica Medenka. V pismu Učencem razkrije, da jih skrivnostno opazuje in ker se pridno učijo je za njih pripravila posebno presenečenje in sicer učenje v naravi. V pismu pove, da sva z učiteljico Danijelo njeni pomočnici. Pomagava ji tako, da jim jaz berem pismo, da jih bova na poti ves čas spremljali, jim brali navodila in jih na koncu vsake uspešno opravljene naloge tudi nagradili. Opis poti in posamezne naloge ves čas usmerjajo učence, da iščejo in spoznavajo naravo (opazujejo, iščejo rastline, jih tipajo, iz njih sestavijo slike) in čebele ter njihovo bivališče (razvrščajo sličice žuželk, sestavijo obliko celice satja).

Elementi skrivnostnosti: Dva skrivnostna pisma, čebelica Medenka- nevidna, nevidna prisotnost čebelice Medenke na poti, skrivnostna oblika medalje, skrivnostne nagrade (čebelice-nalepke).

Kako otroka nagradite (načini): Učenci za vsako uspešno opravljeno nalogo dobijo čebelico (nalepko).

Kaj otrok dela (dejavnost/i učenca – katere so njegove osebne izkušnje):

- Učenec se orientira ob pozornem poslušanju navodil.
- Pozorno opazuje, poišče rastlino, jo tipa in opiše.
- Išče naravne materiale in iz njih ustvarja-sestavi žival.
- Prepozna čebelo izmed ostalih žuželk in jih pravilno razvrsti.
- Išče naravni material in iz njega sestavi obliko celice satja.

Organiziranost učne enote: Trajanje: 5 ure, število učencev: 15, št. spremljevalk: 2 (vzgojiteljica +učiteljica).

Kako preverite, ali so otroci dosegli (način/i preverjanja) učne dosežke:

Učne dosežke preverjamo sproti:

- Se pravilno orientirajo in pridejo do opisanega mesta.
- Poiščejo rastlino in povedo, kakšna je na otip.
- Poiščejo naravni material in iz njega ustvarijo slike.
- Razvrstijo sličice žuželk (os, čebel in čmrljev).
- Iz naravnega materiala sestavijo celico satja.

Vaš splošni vtis o učinkovitosti in uspešnosti pristopa skrivnostnost:

S pomočjo pristopa skrivnostnost mi je uspelo pripraviti zgodbo, v kateri so bili učenci od začetka do konca aktivni, v napetem pričakovanju in izredno motivirani.

2.7 ZAKLJUČNI IZLET V NEZNANO

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

ANDREJA JANČIČ

OŠ KUNGOTA

Skozi svojo poklicno pot v vrtcu se velikokrat srečam z izzivom kako dejavnosti za šolarje predstaviti in izvesti v vrtcu. Tako je tudi z pristopom skrivnostnost. Kajti otroci v vrtcu ne berejo, imajo težave pri razumevanju in jih je velikokrat potrebno ustrezno usmeriti k cilju. Zato bi v svojem prispevku predstavila zaključni izlet v neznano, ki smo ga izvedli konec junija. Ves izlet se je prepletali z elementi Modela roke in skrivnostnosti. In ta način nam je pomagal do rešitve težav in do cilja. V prvi vrsti pa do uživanja v naravi in z naravo.

2.8 ŠKRAT POZABLJIVČEK

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

MATEJA JELEN

OŠ PRESKA

Dejavnosti, ki jih je za otroke pripravil Škrat Pozabljivček, posredno spodbujajo razvijanje orientacije v okolju, ozaveščajo o pomenu varovanja okolja ter razvijajo kritičen odnos o onesnaževanja.

Ob vstopu v učilnico učenci opazijo, da so po učilnici nalepljeni kartončki, na katerih so v nesmiselnem zaporedju zapisane črke. Po razmisleku ugotovijo, da je na vsakem kartončku zapisano ime enega učenca. Vsak poišče svoj listek.

Na drugi strani najdejo fotografijo, ki je oštevilčena. Natančno opazujejo fotografije. Ugotovijo, da jih lahko uredijo po vrsti, glede na številke. Motivi na fotografijah so jim znani, saj predstavljajo okolico šole. Odpravijo se na pot. Vsak s svojo fotografijo okoli vratu. Od ene do druge točke vodi tisti, ki ima naslednjo fotografijo (z natančnim opazovanjem brez težav najdejo naslednjo točko).

Takoj ob prihodu iz šole najdejo KOŠARO, v kateri je listek vzemi me s seboj ter zaščitna rokavica. Kasneje najdejo KUVERTO, v kateri so listki s črkami, iz katerih lahko sestaviš ime/besedo POZABLJIVČEK. Med potjo najdejo celo SLIKO ŠKRATA in LESENO TABLICO z napisom ŠKRATOVA STEZA. Zraven je kuverta s SESTAVLJANKO MARKACIJE. Sledijo markirani poti. Pri vsaki markaciji je tudi en predmet, ki ne sodi v naravo. Poberejo ga in ga dajo v košaro.

Na koncu škratove steze najdejo ŠKRATOVO CULO, v kateri je škratova malica. Na culi je znak STOP – sestavi zgodbo. Culo lahko odprejo šele, ko ugotovijo, da je Pozabljivček škrat, ki je pozabil, kaj sodi v naravo in kaj ne. Oni pa so mu pomagali narediti red na škratovi stezi.

2.9 PO POTI SKRIVNOSTNEGA ZAPISA POPOTNIKA

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

JENNY ANNEMARIE KELNER

PO POTI SKRIVNOSTNEGA ZAPISA POPOTNIKA

JENNY ANNEMARIE KELNER

OŠ ŠMARTNO POD ŠMRARNO GORO

KRATEK POVZETEK UČNE ENOTE

Učna enota: PO POTI SKRIVNOSTNEGA ZAPISA POPOTNIKA

Načrtovani učni dosežki: spozna del preteklosti svojega kraja (legende o Šmarni gori), se nauči prepoznavati drevesne vrste, rastline, opazuje drobne živalce. Učenci naravo spoznavajo z različnimi čutili- vonj , tip, vid, sluh.

Starost skupine: 3. razred

Kratka vsebina zgodbe: Med pospravljanjem kletnih prostorov na šoli najdem zanimiv star zvezek. V zvezku je zapis popotnika, ki se je mudil v teh krajih in se podal tudi na Šmarno goro.

Dobimo se pred šolo in po zapisu pojedemo proti Šmarni gori. Med zgodbo učenci rešujejo dodatne naloge, prav tako poslušajo legendo o Šmarni gori.

Elementi skrivnostnosti: skrivnosti zapis popotnika, legenda o Šmarni gori, iskanje ključnih krajev, predmetov iz skrivnostne popotnikove zgodbe.

Kako otroka nagradite: na roko učenca zapišem za vsako opravljeno nalogo črko. Učenec iz črk na koncu po vseh opravljenih nalogah sestavi besedo. Rešitev je sladoled. Na vrhu Šmarne gore so po opravljenih nalogah nagrajeni s sladoledom.

Dejavnost učenca: Opazuje okolico, poišče različne drevesne vrste, tipa lubje in s tipom zaznava razliko. Poišče liste teh drevesni vrst, naredi odtis na papir, s tipom ugotavlja kakšni so (mehki, gladki , hrapavi), ugotavlja ali so vsi enake oblike, poišče plodove teh drevesnih vrst in jih poimenuje ter zapiše v razpredelnico.

Poišče cvetočo rastlino (ciklamo), jo poduha, opiše vonj in jo nariše.

Izbere si košček tal. Poduha jo, jo otipa. Zapiše ugotovitve.

Vonja in tipa zemljo pod drevesi, ob robu gozda ter ugotavlja barvo.

Na list papirja z različno zemljo nariše sliko.

Pozorno poslušaj zgodbo (legendo o Šmarni gori, se povzpne na Šmarno goro, na določenih kraju rešuje naloge.

Na koncu poti proti šoli si vsak izbere določen prostor, se udobno namesti in poslušaj ter opazuje okolico. Po končani dejavnosti vsak pove eno zanimivost.

Organiziranost učne enote:

Lokacija: gozd ob poti na Šmarno goro, pot na Šmarno goro

Trajanje: dopoldan

Mentor: 2 učitelja,

20 učencev

Način preverjanja dosežkov: pogovor, odgovori učencev.

2.10 COOL SURVIVAL SKILLS

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

MARTA KELNER

OŠ IVANA TAVČARJA GORENJA VAS

V svojem prispevku bi rada predstavila konkreten primer sklopa učnih ur, izpeljan po didaktični metodi po pristopu skrivnostnosti, pri čemer večji del pouka poteka na prostem - tako v učilnici na prostem, kot v okolici šole. Ciljna skupina so učenci 6. razreda pri pouku angleškega jezika. Način dela, ki ga bom predstavila, učence motivira pri spoznavanju nove snovi, utrjevanju in ponavljanju. Učenci so v zgodbo ves čas aktivno vpeti, se čudijo in doživljajo močne osebne izkušnje. Sklop učnih ur vsebuje elemente skrivnostnosti, v našem primeru pisca skrivnostnega pisma, za katerega se izkaže, da je prijazno bitje - zombi. Tako pismo, kot besedila, s katerimi se ukvarjamo v tem sklopu, so seveda v angleščini, trudimo se, da angleško govorimo tudi med samo dejavnostjo. Poleg pouka angleščine, se učenci spoznajo še z osnovami preživetja v naravi in pa tudi okoljska vzgoja.

2.11 VEVERIČJI ZAKLAD

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

MOJCA KOBE

Pri uri športa smo na igrišču pred šolo srečali veverico, ki prebiva na drevesu v bližini šole. Vsi smo jo opazovali, tudi ona nas. Učencem je bila veverica zelo zanimiva, večina učencev jo je videla prvič v živo. Naslednji dan nam je na oknu učilnice pustila pismo, v katerem je želela, da jo spoznamo. Ko smo spoznali veverico, nas je čakalo naslednje pismo in tudi naloga, ki nas je popeljala v bližnji gozd. Tam smo nabirali plodove, s katerimi se hrani veverica in jih po navodilih veverice pustili pod najdebelejšim drevesom, kjer nas je spet čakalo pismo in naslednje navodilo, ki nas je pripeljalo do zaklada pod štorom.

2.12 ATOM IN PERIODNI SISTEM ELEMENTOV MALO DRUGAČE

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

ANA KOŠIR

OŠ KARLA DESTOVNIKA-KAJUHA

Pri svojem delu imam rada aktivnosti, ki spodbujajo učenčevo radovednost in jih vodijo k aktivnemu raziskovanju obravnavanje teme. Večina pouka poteka v učilnici, saj je učiteljem ta način dela lažje izvedljiv. Pri kemiji v osmem razredu sem se ponovitve obravnavane snovi lotila malo drugače. Združila sem različna področja in naredila dejavnost, ki medpredmetno povezuje SLJ, MAT, ŠPO, KEM, NAR, BIO in zgodovino naše šole. Učenci so dobili učni list z navodili, ki so jih vodila po okolici šole. Prepoznavali so drevesa, šteli klopce, količke, stopnice, koše, igrišča,... S pomočjo spleta so iskali informacije o naši šoli in poiskali podatke o pesniku, po katerem je naša šola dobila ime. V pesmi Karla Destovnika-Kajuha so poiskali del skrivnega gesla, dobljene podatke pa so povezali s kemijskim znanjem o zgradbi atoma in periodnem sistemu elementov. Določali so število protonov, elektronov in vrstno število elementov. S pomočjo podatkov, ki so jih pridobili med raziskovanjem okolice, so nato v periodnem sistemu poiskali ustrezne elemente ter izpisali njihove simbole in imena. Izpisano so uredili in oblikovali v rešitev – skrivno geslo raziskovanja. Učna aktivnost je trajala 60 minut, saj sem imela kemijo na urniku dve uri skupaj. Dejavnost je potekala znotraj šolske ograde, zato dodatnega učitelja za spremstvo nismo potrebovali. Učenci so delali v skupinah, kjer so bili vsi člani skupine enakovredni. Po želji so si razdelili delo tako, da so imeli bodisi vsak svojo zadolžitev, ali pa so vse naloge opravljali skupaj in ob koncu vsi prispevali h končnemu rezultatu dela skupine. Po končani dejavnosti smo preverili njihovo uspešnost, pogovorili smo se o skrivnem geslu in evalvirali delo skupin. Zelo veliko mi pomeni mnjenje učencev, zato smo ob koncu evalvirali tudi samo dejavnost. Učencem je bilo vseč aktivno delo zunaj, dejavnost so doživeli kot pozitivno izkušnjo, ob tem so zopet ponovili zgradbo atoma in elemente v periodnem sistemu ter znanje tudi utrdili. Glede na odziv učencev se bom v prihodnje potrudila na podoben način izvesti še kakšno drugo obravnavano temo, saj menim, da je potrebno učence spodbuditi k samostojnemu delu in vedoželjnosti ter želji po raziskovanju. Učenci, ki imajo te lastnosti lahko v prihodnosti spreminjajo družbo in pozitivno vplivajo na njen razvoj.

2.13 RAZVRŠČAM, UREJAM, NIZAM

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

HELENA LORBEK

Osnovne matematične vsebine so tiste, ki učencem s posebnimi potrebami zaradi njihovih primanjkljajev, ovir oz. motenj delajo preglavice. Matematične vsebine jemljejo kot nekaj abstraktnega in pogosto opažamo, da nimajo ustrezno razvitih številskih predstav. Delo z učenci s posebnimi potrebami na področju matematike poteka predvsem z delom s konkretnim materialom. Kadar lahko združimo poučevanje matematike z delom v naravi, pa pri učencih ne samo da urimo njihove matematične kompetence, ampak tudi skrb za naravo, spoštovanje našega planeta, zavedanje sebe v naravi ... Delo z naravnim materialom doda ne samo slušno in vidno komponento pri učenju, ampak tudi taktilno ter vonj, kar ugodno vpliva na udeležence pri procesu učenja. Učenci tako pridobivajo matematično snov preko vseh učnih kanalov, kar jim koristi pri sidranju znanja.

2.14 POJDIMO V GOZD PO SKRIVNOST - GOSPODIČNA

Pristop: Skrivnostnost (plakat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

HELENA LUKMAN

OŠ STOPIČE

Kratka vsebina:

V učilnici učence pričaka pismo, ki ga je pustila skrivnostna oseba. Učence povabi na raziskovanje. Pismo učence popelje na igrišče, kjer morajo poiskati zemljevid, ki jih vodi do naslednje točke z nalogami. Na vsaki postaji za opravljeno nalogo prejmejo zastavico s črko. Ko zberejo vse zastavice, dobijo geslo, kje se skrivnostna oseba nahaja.

Naloge:

1. Poiščite čudežno škatlico in naberite določene premete. Poimenujte jih.
2. Poiščite ustrezne liste dreves in jih poimenujte. Kako pa se imenuje plod, ki zraste na tem drevesu?
3. Naberite čim več listov enake barve. Na priloženem listu izdelajte drevo.
4. V košari so modelčki za mafine. Izdelajte svoj mafin.
5. Igra TRI V VRSTO

Poiščite 4 veje, 5 borovih storžev in 5 smrekovih storžev. Veje postavite v mrežo, nato pa izmenično polagajte borove in smrekove storže v polja. Kdo bo zmagal?

Tik pod vrhom jih čaka zadnja naloga. Ugotovite, kdo je skrivnostna oseba in izdelajte njen obraz.

Šele nato lahko stopijo na vrh, kjer jih pričaka lutka gospodična. Pogovorimo se o skrivnostni osebi, učencem preberemo pravljico J. Trdina Gospodična.

V učilnici so nagrajeni s stekleničko vode iz izvira Gospodična in ogledom risanke Gospodična.

2.15 PREŽIVLJANJE V NARAVI

Pristop: Model roke (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

IVANA MATOŠEVIĆ POGAČNIK

Spoznavanje učne vsebine je potekalo kot interesna dejavnost za učence od 7. do 9. razreda. Prvih nekaj ur je bilo namenjenih teoretičnim vsebinam: kako se ustrezno pripraviti na preživljanje v naravi (kaj obleči, obuti, kaj dati v nahrbtnik) potem pa so sledile praktične izkušnje, izkustveno učenje (orientacija, pohodništvo, priprava zatočišča in tabornega ognja, noč na prostem).

Po priročniku Kako preživeti v naravi sem učencem predstavila kako se ustrezno pripraviti na bivanje v naravi, učenci so potem samostojno poskrbeli za svojo obleko, obutev in nahrbtnik na dan pohoda in nočitvi na prostem. Na terenu smo se orientirali s pomočjo zemljevida in kompasa, ob zaključku pa še s pomočjo zvezd. Učenci so timsko sodelovali pri postavitvi zatočišča, pripravi tabornega ognja, pripravi hrane in pri orientaciji.

Zaključek (petek, sobota), ki smo ga preživeli skupaj je poleg novih usvojenih veščin omogočil tudi, da so se učenci naučili sprejeti svoja čustva, jih razumeti (nočna tišina, opazovanje zvezd, spanje na prostem) ter upoštevati čustva drugih (sobivanje).

Pri dejavnosti nočitev na prostem si vsak učenec/učenka poišče prostor, kamor se uleže in opazuje nočno nebo. Pri tem jim preberem skrivnostno pismo:

Če me kdo vpraša, kje stanuješ, odgovorim, da živim v tej hiši. Moja hiša je del ulice, tako, da lahko rečem, živim na tej ulici. Moja ulica je v mestu in moje mesto je v državi. Tako lahko rečem, živim v tem mestu in v tej državi. Ta država je v Evropi. Evropa je eden od sedmih kontinentov planeta Zemlje. Rad rečem, da živim na planetu Zemlja. Planet Zemlja je eden od osmih planetov, ki krožijo okoli Sonca v našem sončnem sistemu. Lahko rečem, da živim v sončnem sistemu. Naše Sonce je ena od sto bilijonov zvezd v galaksiji Rimske ceste. Zabavno je, ko rečem, da živim v Rimski cesti. Rimska cesta je ena od čez sto bilijonov galaksij v vesolju. Ponosen sem, ko rečem, da živim v vesolju. Je še kje kakšen prostor, kjer bi lahko živel, ki je večji od vesolja?

Ko preberem pismo, dam učencem navodilo, da še naprej opazujejo nočno nebo, mirno dihajo in se zavejo sami sebe v prostoru. Naj sprejmejo svoje občutke ob razmišljanju o sebi, o vesolju: Kako jaz vidim vesolje? Kako je vesolje nastalo?

Po določenem času se zberemo v krogu in poslušamo njihove zgodbe o nastanku vesolja, ter o tem, kako si oni sami predstavljajo vesolje. Na nebu poiščemo zvezdo Severnico, ter Mali in Veliki voz. Pred spanjem podelimo tudi svoje vtise, čustva.

2.16 RIMSKI ZAKLAD

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

IRENA MELE

OŠ "JOŽETA KRAJCA" RAKEK

Naslov učne enote: Rimski zaklad

Načrtovani učni dosežki:

- Učenci poznajo rimske številske znake,
- znajo zapisati in prebrati števila z rimskimi številkami,
- znajo rimska števila zapisati z desetiško številko,
- poznajo pravila za zapisovanje rimskih števil.

Starost ciljne skupine (razred/i): šesti razred

Kratka vsebina zgodbe (scenarij):

Učna ura Rimski zaklad učence popelje v naravo in jim preko zanimivih nalog in ugank vzbudi zanimanje za sodelovanje. Zaradi pridiha skrivnostnosti je motivacija še toliko večja. Elementi skrivnostnosti so različni: najprej v razred nenapovedano prideta dve učiteljici, skrinja z zlatniki in število zlatnikov v njej, skrivnostno pismo, iskanje ustreznih vrečk z nalogami in ugankami, sestavljanje števila z rimskimi znaki in obratno, zapis na nagrobnikih in kamnih, ki se pojavijo na šolskem travniku, sprehod do cerkve in grobnice z rimskimi zapisi.... Za vsako pravilno rešeno nalogo učenci prejmejo posebno medaljo - zlatnik. Učna ura traja dve šolski uri in poteka najprej v učilnici in nato na travniku v okolici šole.

Učiteljica zgodovine učencem pove zgodbo o starem Rimu. V razred prihiti dežurni učenec s skrinjo in svitkom pergamenta s sporočilom. Učenec ga glasno prebere. Skrinjo z zlatimi rimskimi kovanci bodo učenci lahko odprli, če bodo iz neznanega zapisa ugotovili, koliko kovancev je v njej. To število je ključ, ki odpre skrinjo. Namigi za rešitev se nahajajo na šolskem travniku.

Vsak učenec prejme obesek z rimskim znakom (po dva istega). Tako se oblikujejo dvojice.

V dvojicah poiščejo vrečke z rimskimi znaki, ki so skrite na travniku. Rešijo uganke in naloge, ki jim dajo rešitev – arabsko številko za znak na vrečki. Če je rešitev pravilna, jo predstavijo ostalim. Za dosežek so nagrajeni z zlatim papirnatim cekinom.

A žal ugotovijo, da vrednosti števila s papirusa še vedno ne znajo prebrati.

Razdelijo se v dve skupini. Z igro vlog raziščejo seštevalni in odštevalni sistem zapisa rimskega števila. Skupina učencev z znaki na plakatih sestavi »čarobno« število. Ponovno poskušajo ugotoviti njegovo vrednost. Ko jim uspe odprejo skrinjo in preberejo pismi rimskega vojščaka Luciusa in njegove sestre Flavije. Vsa števila v pismih spremenijo v desetiški zapis in se posladkajo s čokoladnimi zlatniki.

Sledi sprehod do cerkvice in grobnice, ter odkrivanje zapisov z rimskimi številkami.

Elementi skrivnostnosti: zvitek pergamenta s skrivnostno vsebino, kaj pomenijo neznani znaki, koliko cekinov je v skrinji, pismi rimskega vojščaka in njegove sestre, dve učiteljici

Kako otroka nagradite (načini): za vsako pravilno rešeno nalogo dobijo papirnati zlati cekin, za odprto skrinjo pa čokoladnega.

Kaj otrok dela (dejavnost/i učenca – katere so njegove osebne izkušnje):

Učenci rešujejo matematične naloge in uganke. Raziskujejo, na podlagi rezultatov ugotavljajo in sklepajo. V naravi iščejo predmete ali slike, povezane z rimskimi števili.

Sprehodijo se do Plečnikove cerkvice in do grobnice, ter preberejo rimske številke.

Organiziranost učne enote:

Delo poteka v razredu in na travniku za šolo, traja dve šolski uri, učencev je 18, sodelujejo učiteljica matematike, učiteljica zgodovine in dežurni učenec.

Korelacija:

Matematika, zgodovina, tehnika, geografija, logika.

Kako preverite, ali so otroci dosegli (način/i preverjanja) učne dosežke:

Učenci v naravi poiščejo znake, ki predstavljajo rimske številke (jih sami sestavijo iz paličic, prometni znaki, oznake na cesti, oblike v okolici...)

Raziščejo zapise na rimskih nagrobnikih in kamnih.

Vaš splošni vtis o učinkovitosti in uspešnosti pristopa skrivnostnosti:

Pri večini učencev te starostne skupine je zaradi pridiha skrivnostnosti pri izvajanju učne vsebine motivacija in zavzetost za učenje večja.

2.17 TABOR BOHINJ 2019

Pristop: Model roke (plakat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

PRIMOŽ MIKLAVŽIN

DIJAŠKI DOM BEŽIGRAD LJUBLJANA

Izkustveni tabor v naravi, vmesni prostor, za srečevanje in dialog med mladimi iz različnih skupin. Vsebina tabora: vzpon na Triglav, taborjenje v Laškem Rovtu, kopanje in čolnarjenje ob jezeru. namen izkustvenih aktivnosti v naravi je bil v tem, da udeleženci pridobivajo nove izkušnje v naravi. Spoznavanje drugačnosti, svojih močnih plati in omejitev in celostno razumevanje procesov v naravi in sobivanja.

2.18 BARVE V NARAVI

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

JASMINA NEDANOVSKI

OŠ METLIKA

Kratka vsebina zgodbe (scenarij): z učenci smo se najprej dobili za šolo. Pogovarjali smo se o barvah. Kakšne poznamo, zakaj in kje jih vidimo ter o barvnem krogu in mešanju barv. Vprašala sem jih ali so za, da gremo iskat barve v naravo. Nato sem jim podala navodilo, da jih pred vhodom 2 v šolo čaka pismo. Najhitrejši učenec je že našel prvo pismo s kratkim navodilom. Pozdravljeni učenci. Danes ste se odločili, da boste iskali barve v naravi. Kako lepo. Upam, da imate naravo radi in da lepo skrbite zanjo. Tvoja prva naloga je, da greš po kamniti potki naprej, levo po stopnicah in zagledal-a boš nekaj zelo zanimivega pred seboj. Odkrij, kaj se skriva. Tam te čaka tudi naslednje pismo. Učenci so nadaljevali pot in prispeli do pokritega kupčka, pod katerim so se skrivale prazne škatle (za jajca) ter naslednje pismo. Učenci čestitam, našli ste trdo podlago in zaslužili ste si nagrado. (Jaz jim dam prvo šampiljko na roko). Sedaj pa morate vzeti vsak svojo podlago in se odpraviti na pot naprej po kamnitih stopnicah, desno skozi igrala in na travniku poiščite največji kostanj. Srečno. Ko so učenci poiskali največji kostanj, jih je tam počakalo naslednje pismo. Čestitam, našli ste največji kostanj daleč naokrog. Sedaj pa razgrnite blago. Presenečenje, koliko barv, čopičev. V vsak prazen prostorček v škatli morate pobarvati z drugačno barvo. Pomagaj si s slikarskimi pripomočki in znanju o barvnem krogu. Če ti ostane še kaj praznih prostorov jih lahko pobarvaš z nevtralnimi barvami belo, črno, sivo. Če boste uspešno rešili naslednjo nalogo, si boste zopet zaslužili nagrado. Učenci si vzamejo slikarske pripomočke (čopiče, vodene barvice, paleta, vodo) in pričnejo z delom. Ker učencem zmanjka vode (načrtno). Morajo nujno v šolo na wc po vodo in tam najdejo novo pismo in s tem novo navodilo. V pismu piše: čestitam uspel ti je drugi del naloge, pojdi k svoji učiteljici po nagrado (druga šampiljko) in ko to storiš pojdi na največji travnik, ki je ograjen in tam poišči barve točno takšne, kakor si jih ti naslikal-a. Ampak pomembno je, da ničesar ne utrgaš ampak samo pobereš kar je naravnega. Če ti uspe najti vsaj sedem barv si si zaslužil-a tretjo, zadnjo nagrado, ki jo prav tako dobiš pri svoji učiteljici. Bravo, podpis varuh Zemlje. Učenci poiščejo na travniku naravne materiale in jih položijo v prostor z ujemajočo barvo. Dobijo še zadnjo, tretjo šampiljko.

2.19 JESENSKO UČENJE V GOZDU PO KNJIGI ŠKRATKA "ŠMARČKA"

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

ROMANA OSREDKAR

Naravo imajo učenci zelo radi in ravno zato je izrednega pomena, da se učijo in črpajo neposredno iz narave. Vse kar spoznavajo in zaznavajo naj bo, če se le da izvedeno neposredno v naravnem okolju, kjer lahko učenci uporabijo vsa čutila. Le s pomočjo vseh čutil bodo učenci začutili in spoznali in si hkrati tudi zapomnili stvari, ki so jih videli, slišali, podoživeli v naravnem okolju. Tudi samo znanje je na ta način dolgotrajnejše, saj stvari podoživijo in ravno zato se na ta način učenci veliko več naučijo in zapomnijo kot pa, če bi se učili in to počeli le v učilnici.

Za samo učenje pa je seveda potrebna dobra motivacija učencev za delo v naravi.

Za učence prvega razreda in pouk z naslovom, Jesensko učenje po knjigi škratka »Šmarčka« v gozdu in hkrati za začetno motivacijo bom uporabila neko namišljeno osebo, v mojem primeru škratka »Šmarčka« in malo knjigico, ki sem jo našla pred staro hišo, ki stoji v okolici šole, natančneje pri vodnjaku pred hišo. Ta knjigica je bila torej last škratka »Šmarčka«, ki je živel ali pa še živi nekje v okolici Šmartna, še najraje pa se zadržuje na in pod vznožjem Šmarne gore. Verjetno je bil, ko je raziskoval okolico Šmartna zelo žejen, zato je pil iz vodnjaka in knjigico tam pozabil.

V knjigi bo torej zgodba, ki jo bom učencem v šoli najprej prebrala in predstavila v njej popisane prve strani, nato pa s poukom in nadaljnim branjem nadaljevala v gozdu, na način zapisa, ki bo v knjigi. Zgodba bo torej tista, ki nas bo vodila in vlekla glavno nit pri učenju in spoznavanju značilnosti jeseni v gozdu.

Za učenje v gozdu bom uporabila tudi učni list, katerega bodo učenci med samim vodenjem in učenjem sproti reševali. Samo učenje pa bomo sklenili na način, da bomo poiskali škratkov dom. Knjigico mu bomo vrnili in se mu zahvalili za vse, kar nam je v njej pomagalo, da smo se o jeseni in gozdu veliko novega naučili.

2.20 TETA MATEMATIKA SE SKRIVA POD DREVESI

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

ROK OZEBEK

CŠOD

Teta matematika se skriva pod drevesi je aktivnost, ki učence na sproščen in ustvarjalen način povabi k matematiki. Pristop je kombinacija estetskega pristopa ter izkustvenega učenja, ki vključuje aktivno udeležbo ter uporabo IKT. Učenci pridobijo ali utrdijo znanje štirikotnikov ter geometrijskih teles. Aktivnost je razporejena po delih (v oklepaju je dopisan minimalno potreben čas za izvedbo). Predvidena oblika dela je delo v parih ali četvorkah.

1. Sprehod do gozda.
2. Opazovanje narave (10'+).
 - o Poslušamo naravo.
 - o Vonjamo učencem zanimive stvari.
 - o Iskanje oblik v naravi.

Začetnih 5 minut je posvečenih umiranju ter poslušanju gozda. Učenci poslušajo posamezne zvoke narave ter se ob tem sproščajo. Razdelijo se v pare ter odidejo po gozdu z misijo, da najdejo stvar, ki ima zanimiv vonj. Hkrati naj opazujejo in si zapomnijo katere oblike so v gozdu videli. Sledi skupna predstavitev ter pogovor.

3. Ustvarjanje 4-kotnikov (30'+).
 - o Izdelajo 4-kotnik, ki ima različne dolžine stranic in kotov.
 - o Izdelajo trapez ali deltoid.

Vsak učenec si poišče dve palici. Najprej izdelajo 4-kotnik, ki ima različne dolžine stranic in kotov. V likih naj bo smeško, ki odseva njihovo razpoloženje, kasneje te smeške tudi pojasnijo. Nato izdelajo še trapez ali deltoid. Pred vsako nalogo se lik/e predstavi, po nalogi se učencem zastavi dodatna vprašanja in predstavi posebnosti likov.

4. Ustvarjanje geometrijskih teles (20'+)
 - o Prizme ali piramide

Učencem se predstavi razlika med liki in telesi ter opiše oglata geometrijska telesa. Pari se povežejo v četvorke. Za izdelavo dobijo na razpolago vrvice. S tablico fotografirajo nastala telesa. Na koncu se učencem zastavi dodatna vprašanja in predstavi posebnosti teles.

5. Pisanje haikuja poljubnemu geometrijskemu objektu (15'+)
 - o Haiku je japonska pesniška oblika, ki obsega sedemnajst zlogov. Prvi in tretji verz imata po pet zlogov, drugi sedem. Haiku skrajno zgoščeno prikazuje trenutek iz narave, ki se povezuje z dogajanjem v človekovi notranjosti.

Zapisane pesmice posnamejo na tablico ter jo kasneje predvajajo celi skupini.

6. Land art formula (15'+)

S tehniko Land arta učenci zapišejo poljubno formulo, ki jim dela težave pri geometrijskih telesih.

7. Slikanje s telesi

Ideja za nadgradnjo.

8. Sprehod nazaj

2.21 POLETNI POHOD PO RIMSKI POTI

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

MIJA PENCA VEHOVEC

OŠ ŽUŽEMBERK

Načrtovani učni dosežki:

- Učenci spoznajo naravno in kulturno dediščino svojega kraja (del starodavne rimske poti med Žužemberkom in Sadinjo vasjo).
- Se naučijo rimskih števil do 10.
- Se urijo v pozornem in aktivnem poslušanju ter se orientirajo pa navodilih v pismu.
- Ustvarjajo podobe svojega kraja z naravnimi materiali.
- V skupini razvijajo ustvarjalnost, vedoželjnost in domišljijo.

Starost ciljne skupine (razred/i): učenci 3. razreda OŠ

Kratka vsebina zgodbe (scenarij):

Na začetku poti učenci najdejo skrivnostno torbo neznanega popotnika z zanimivimi predmeti (pismo, zemljevid, kamenčki različnih barv in oblik). Namigi v pismu jih ob vedno novih izzivih vodijo do razkritja skrivnostne osebe, rimskega vojaka, ki je pred 2000 leti gradil rimsko pot. Učenci po navodilih iščejo sledove kulturne dediščine (Naralov križ, miljniki) in naravne dediščine (staro drevo, skalo zanimive oblike), naravne zaklade določenih barv in oblik in ustvarjajo z naravnimi materiali tako kot popotnik (podobe kraja, rimske številke).

Elementi skrivnostnosti: skrivnostna torba popotnika s starimi predmeti (pismo, stara fotografija, kamni in zemljevid), vreča z materialom za ustvarjanje, tablica z rimskimi številkami, skrivnostna zgodovinska pot.

Kako otroka nagradite (načini): Učenci za vsakega od 5-ih usvojenih izzivov prejmejo pikapolonico, ki jih zbirajo v lončku.

Kaj otrok dela (dejavnost/i učenca – katere so njegove osebne izkušnje):

- Učenec se orientira ob pozornem poslušanju navodil in znamenj.
- Pozorno opazuje in išče primere naravne in kulturne dediščine.
- Išče naravne materiale/zaklade določenih oblik in barv.
- Se uči na prostem (rimske številke).
- Išče naravne materiale in z njimi ustvarja (podobe kraja, rimske številke).

Organiziranost učne enote: Trajanje: 5 PU, čas izvedbe: junij 2020, kraj izvedbe: narava – po sledih rimske poti, sodelujoči: 22 učencev in 2 učitelja

Kako preverite, ali so otroci dosegli (način/i preverjanja) učne dosežke: Učenci samostojno in sproti preverjajo svojo uspešnost (se pravilno orientirajo in poimenujejo primere naravne in kulturne dediščine, ustvarijo sliko z naravnimi materiali, prinesejo naravni material določene oblike, upodobijo rimske številke z naravnimi materiali).

Vaš splošni vtis o učinkovitosti in uspešnosti pristopa skrivnostnost: Pristop se je izkazal za izredno učinkovitega, saj je močno aktiviral domišljijo otrok in jih motiviral za opravljanje vseh nalog.

2.22 SPLOŠNA KONDICIJSKA PRIPRAVA - ŠPORTNI MNOGOBOJ

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

BARBARA PERHAJ

OŠ KARLA DESTOVNIKA - KAJUHA

Aktivnost Splošna kondicijska priprava - športni mnogoboj smo izvedli v okviru izbirnega predmeta Šport za zdravje z učenci sedmih razredov. Pred začetkom aktivnosti smo se pogovorili o obnašanju v gozdu in ustrezni zaščiti (klopi) . Z aktivnostjo smo želeli spodbuditi ustvarjalno mišljenje in pozitiven odnos do narave ter učencem približati različne oblike športne vadbe, ki jih ponuja naravno okolje, gozd. Spodbuditi smo želeli skrb za lastno telo in zdravje. Učenci so dobili priložnost, da sami pripravijo naloge za delo. S pomočjo naravnih pripomočkov, ki so jih našli v gozdu (suhe veje, storži, hlodi, štori, kamni,...) pripravijo zanimive naloge za razvoj moči rok, nog in trupa, preciznosti in raznotežja. Vsak učenec je pripravil naloge za eno postajo, jo predstavil sošolcem in potem so se vsi preizkusili na vseh postajah. Po vadbi namenimo nekaj minut za sprostitev, da v tišini začutijo gozd, naravo, ki nas obdaja in sami pri sebi razmislijo o današnji uri. Na koncu ure opravimo evalvacijo, pokomentiramo morebitne pomanjkljivosti ali napake.

2.23 SKRIVNOSTNA ŽIVAL

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

BLANKA PERPAR

OŠ ŽUŽEMBERK

Avtor/ica, šola (ime in priimek, naziv šole): BLANKA PERPAR, OŠ ŽUŽEMBERK

Naslov učne enote: SKRIVNOSTNA ŽIVAL

Načrtovani učni dosežki:

Spoznavajo naravno dediščino Suhe krajine,

Spoznavajajo in odkrivajo risa,

Strpno sodelujejo v skupini in se navajajo na kulturni dialog,

Razvijajo ustavrjalnost, vedoželjnost in domišljijo.

Starost ciljne skupine (razred/i): učenci 5. razreda OŠ

Kratka vsebina zgodbe (scenarij):

Na začetku povem otrokom, da sem našla en dnevniški zapis. Preberem ga in vprašam, kaj bi predstavljal. Povabim otrok, k raziskovanju. Namigi v zapisu razkrijejo, da je naš raziskovalec opazoval neko žival. Učenci po navodilih odkrivajo s čim se prehranjuje, kako in kje živi, kakšna je, kako se razmnožuje, ... Ob tem si tudi glaven značilnosti zapišejo na UL.

Elementi skrivnostnosti: dnevniški zapis, kuverte z namigi, predmeti, ki jih ob namigih iščejo, sledi, sama pot.

Kako otroka nagradite (načini): Učenci morajo najti šet točk. Na vsaki točki za uspešno opravljeno nalogo dobijo nalepko, na kateri je del živali in jo setavljajo. Slika jim na koncu pove, katero žival smo iskali (seveda, če niso že prej ugotovili).

Kaj otrok dela (dejavnost/i učenca – katere so njegove osebne izkušnje):

- Razvija domišljijo, povezuje svoje predznanje z odkritimi dejstvi.
- Se orientira v naravi, razvija pozorno poslušanje in sledi navodilom.
- Odkriva naravno dediščino.
- Se uči na prostem.
- Odkriva skrivnosti narave in čuječnost.

Organiziranost učne enote:

Trajanje: 3 ŠU, čas izvedbe: september 2020, kraj izvedbe: Narava – bližnji gozd, sodelujoči: 20 učencev, 2 učitelja

Kako preverite, ali so otroci dosegli (način/i preverjanja) učne dosežke:

Učenci sproti preverjajo svojo uspešnost (najdejo namige, sledijo navodilom, iščejo predmete, naravne materiale, sledi, po opravljeni nalogi so nagrajeni s sličico).

Vaš splošni vtis o učinkovitosti in uspešnosti pristopa skrivnostnost:

Učenci so bili zelo aktivni raziskovalci, saj so bili motivirani in zagnani pri svojem delu. Metoda se je tako pokazala za zelo učinkovito in pustila trajnostno sled znanja.

2.24 SKRIVNOSTNA MAVRIČNA POT

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

MATEJA PLUT

OŠ BELOKRANJSKEGA ODREDA SEMIČ

Avtor/ica, šola (ime in priimek, naziv šole): Mateja Plut, OŠ Belokranjskega odreda Semič

Naslov učne enote: Skrivnostna mavrična pot

Načrtovani učni dosežki:

Učenec skozi potovanje po mavrični poti pozna barve mavrice v pravilnem vrstnem redu in angleško besedišče zanje, se nauči angleško pesem o mavrici ter skozi naloge spozna svoje čute.

Starost ciljne skupine (razred/i): 1. in 2. razred (kombiniran oddelek)

Kratka vsebina zgodbe (scenarij):

Legenda pravi, da se na koncu mavrice skriva zaklad, ki ga ni našel še nihče. Učence povabim, da ga poskusimo poiskati. S petjem angleške pesmi o mavrici in indijanskim plesom skušamo priklicati mavrico. Ker je ni od nikoder, se na lov za skritim zakladom odpravimo kar po skrivnostni mavrični poti. Pot, ki je učencem znana že od prej, saj se nahaja v bližini šole, je tokrat nekoliko drugačna, skrivnostna. Na določenih točkah čakajo učence v barvnih balonih skrita skrivnostna sporočila/naloge/uganke, skozi katere spoznavajo tudi svoje čute (vid, sluh, voh, tip in okus). Pravilno izpeljane naloge pripelje učence do jase, kjer se mavrična pot konča, prične pa se iskanje zaklada. Kar naenkrat zagledajo majhno skrivnostno skrinjo. Nam je uspelo najti zaklad na koncu mavrice? Pokukajmo.

Elementi skrivnostnosti: klicanje mavrice, čutne točke na mavrični poti, uganke in skrivnostna sporočila v barvnih balonih, skrivnostna skrinjica.

Kako otroka nagradite (načini): risanje barvnih črt v obliki mavrice na zapestje, pozornost za vsakega učenca na koncu mavrične poti (skriti zaklad).

Kaj otrok dela (dejavnost/i učenca – katere so njegove osebne izkušnje):

Učenec sodeluje pri iskanju barvnih balonov na mavrični poti ter rešuje naloge in uganke, ki se skrivajo v balonih. Na vsaki postaji spozna eno izmed čutil, ki je potrebno, da uspešno reši nalogo. Ob vsaki barvni točki ponovi angleško besedo za določeno barvo ter ob pravilno rešeni nalogi prejme barvno črto v obliki mavrice na zapestje. Na koncu mavrične poti učenec spozna vse mavrične barve v pravilnem vrstnem redu, jih poimenuje v angleščini, se nauči novo angleško pesem ter spozna 5 čutov. Organiziranost učne enote: 2 šolski uri (medpredmetna povezava TJA in SPO), 2 učiteljici, 11 učencev 1. in 2. razreda (kombinacija na podružnični šoli).

Kako preverite, ali so otroci dosegli (način/i preverjanja) učne dosežke: v šoli naslednjo uro poimenujemo barve v angleščini, zapojemo angleško pesem o mavrici, poimenujemo čutila, ki smo jih spoznali.

Vaš splošni vtis o učinkovitosti in uspešnosti pristopa skrivnostnost:

Motivacija na začetku vsake ure je zelo pomembna, da učence snov pritegne. Menim, da je pristop skrivnostnosti zelo uspešna metoda za doseganje učnih ciljev. Ni je večje motivacije, kot je napetost in skrivnostnost, ki jo ohranjamo skozi celotno učno enoto in učence potegne vase. Poleg tega pa se odvija v naravi, kjer delujejo vsi naši čuti in tako ustreza vsem učnim stilom otrok.

2.25 COPRNIŠKA AKADEMIJA

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

MARJETKA RUPAR

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

Nad znamenitim presihajočim Cerkniškim jezerom se dviga Slivnica, na kateri imamo coprnice že dolga stoletja svoje domovanje. V vseh teh letih smo si nabrale ogromno znanja o naravi, saj ga nujno potrebujemo za pripravo coprniških napitkov. Imamo svojo šolo, Coprniško akademijo, ki pa žal nima svojih prostorov, niti učnih načrtov, potrjenih na Ministrstvu za šolstvo. Vendar pa svoje znanje s pomočjo učiteljic in učiteljev v osnovnih šolah na Notranjskem uspešno prenašamo na našo mladino in vzgajamo nove coprniške rodove. Včasih nas povabijo v šolo in je res zabavno. Še posebej rade pa nadomeščamo odsotnega učitelja in učencem zelo popestrimo delo.

Prejšnji teden smo dobile obvestilo, da bo službeno odsotna učiteljica, ki poučuje izbirni predmet Rastline in človek in z veseljem sem, coprnica Uršula, prišla v šolo. Še prej sem učencem preko e-Asistenta poslala sporočilo, da naj s seboj prinesejo sirkovo ali brezovo metlo, ruto ali šal, kamen - prodnik, lak za nohte in najljubšo skodelico za napitke.

Ko bi videli njihove osuple obraze, ko so me zagledali. V pravi čarovniški opravi sem priletela na metli! Ob šolskem vrtilčku smo se prav lepo imeli dve šolski uri.

Najprej smo s pomočjo slikovnih določevalnih ključev prepoznali in poimenovali nekaj zelišč, ki tam rastejo: črno meto, citronsko meliso, žajbelj, sivko, hermeliko, rožmarin in timijan. Ker coprnice komuniciramo tudi v mednarodnih krogih, smo poiskali še latinska imena. Razne rožice moramo prepoznati v temi, saj smo coprnice bolj nočna bitja. Zato so si otroci z ruto zavezali oči in jih prepoznali le s pomočjo vonja in tipa. Nato smo na kamenčke napisali imena rastlin in jih položili na pravo mesto v zeliščni vrtilček. Tako bodo tudi drugi otroci vedeli, kaj raste na zeliščnem vrtilčku. Pisali so z lakom za nohte, saj je tako napis bolj obstojen na dežju in soncu.

Malo smo pobrskali po literaturi in za vsako zelišče izdelali osebno izkaznico, iz katere lahko izvemo, za kaj se rastlina uporablja. Otroci so nabrali meto, meliso, žajbelj in timijan. Iz teh zelišč so naredili posebne čajne šopke, iz katerih skuhamo čaj, pa zanj ne potrebujemo ne filter papirja, ne cedila.

Po vsaki dobro opravljeni dejavnosti je vsaka skupina dobila delček sestavljanke in na koncu so iz sestavljenega prebrali vabilo na čajanko za coprniške pripravnike.

V njihove najljubše skodelice smo postregli coprniški čaj, ki ga rad pije vsak otročaj, zraven pa še melisin biskvit, da je bil tudi želodček sit. Dobre zabave pa ni brez dobre glasbe. Prisluhnilo smo pesmi Hervina Jakončiča Začarana dežela, ki nas je popeljala v čudežni svet naše prelepe Notranjske.

Čisto na koncu pa smo poskusili še vožnjo z metlami, ki so jih otroci prinesli s seboj. Žal še nismo poleteli. Še bo potrebna vaja..... in še kakšen obisk iz Coprniške akademije.

2.26 POIŠČIMO METLIŠKI ZAKLAD

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

TINA SAJKO

POVZETEK PRISPEVKA

Avtorica: Tina Sajko OSNOVNA ŠOLA METLIKA

Naslov učne enote: POIŠČIMO METLIŠKI ZAKLAD

Načrtovani učni dosežki:

- spoznajo možnosti za orientacijo v okolju (glede na znane objekte),
- poznajo značilnosti domačega kraja ali soseske (ustanove),
- znajo razlikovati preteklost in sedanost v svojem življenju in vedo, da je bilo življenje ljudi v preteklosti drugačno.

Pristopi vključeni v učni enoti:

SKRIVNOSTNOST, UPORABA IKT TEHNOLOGIJE, MODEL ROKE

Starost ciljne skupine (razred)

2. razred

Spoštovani otroci,

mного let že skrivava veliko skrivnost. Zdaj je čas, da vam jo zaupava.

Pred mnogimi leti, ko je bila Metlika še vas, je na gradu Pungart vladala zlobna grofica, ki je kmetom jemala vse pridelke. Kdor se ji je upiral ga je zaprla v ječo, kjer jih je pustila umreti od žeje in lakote. Grofica je imela posebno moč in kogar je zaklela, je okamenel. Naročila nama je, da če bodo grad hoteli napasti Turki, morava takoj zbuditi vse hlapce, ki bodo grad branili. Vse noči sva bedela in čakala kdaj se nam bodo Turki približali. Usodne noči pa sva stražarja zaspala in Turki so prebili v grad in ga oropali ter požgali. Grofica naju je iz jeze zaklela in spremenila v črna krokarja. Žalostna sva odletela na grajski stolp. Tam sva ostala vse do danes. Zdaj sva se odločila, da končno poveva skrivnost, ki sva jo tako dolgo skrbno čuvala. Tiste noči, ko naju je grofica spremenila v okamenela krokarja, sva lahko iz grajskega stolpa videla, kaj vse so Turki odnesli iz Metlike. Med drugim tudi metliški zaklad, ki so ga Turki med diranjem iz Metlike na srečo izgubili. Grofica in vsi prebivalci so mislili, da so ga vzeli Turki. Zaklada pa vse do danes še nihče ni našel. Pot do zaklada vam prilagava v skrivnostni škatli. Če boste skrbno sledili najinim navodilom, boste do njega tudi prišli.

Okamenela stražarja

Elementi skrivnostnosti

Skrivnostna škatla, skrivnostno pismo, skrivnostni tablični računalniki, skrivnostni zemljevid

Načini nagrajevanja otrok

Za vsako rešeno nalogo na poti, učenec dobi del sličice zemljevida z označeno točko nahajališča metliškega zaklada.

Kaj otrok dela (dejavnost učenca – katere so njegove osebne izkušnje)

- Učenec posluša zgodbo iz pisma.
- Učenec sledi zemljevidu na tabličnem računalniku in rešuje naloge ob poti.
- Učenec sestavlja dele sličic zemljevida z označeno točko nahajališča metliškega zaklada.
- Učenec sledi zemljevidu, ki prikazuje nahajališče metliškega zaklada ter ga najde.
- Učenec v naslednjih dneh opravlja dodatne naloge, ki se skrivajo znotraj metliškega zaklada.

2.27 RAZISKOVANJE JESENSKEGA GOZDA

Pristop: Model roke (referat)

Datum predavitve: 28. 6. 2021

TINA SLADIČ

OŠ ŠMARTNO

Namen prispevka je predstaviti naravoslovni dan, ki sem ga izvedla v 1. razredu na temo gozd jeseni. Za uvodno motivacijo sem učencem prebrala pravljico avtorice Žive Viviane Doria z naslovom Gospa jesen, s pomočjo katere so učenci spoznali, da se bomo pogovarjali o gozdu. Preden smo se odpravili v gozd smo se pogovorili o gozdnem bontonu in pravilih, ki jih je potrebno spoštovati in upoštevati, če zaidemo v gozd. Novo pridobljeno znanje smo utrdili z igrico dan/noč.

Po uvodnem delu smo se odpravili gozd. Pred odhodom izpred šole smo se dogovorili glede pravil, ki jih bomo morali upoštevati. Ko smo prišli v gozd, sem učence razdelila v 4 skupine. Vsaka skupina je dobila drugačen zemljevid določenega dela v gozdu, ki je bil označen z znakom X. Ko so učenci poiskali znak X, jih je tam čakala skrita ovojnica v kateri je bila sestavljanke.

Naloga skupin je bila ta, da so ovojnico prinesli na začetno mesto, jo odprli in jo začeli sestavljati.

Ko so vse skupine opravile svojo nalogo smo se vsi skupaj zbrali in pogovorili o nastalih fotografijah/sestavljankeh. Ugotovili smo, da prikazujejo življenjski prostor v katerem smo – gozd v vseh letnih časih.

Naslednja aktivnost se je imenovala – »Raziskovalci gozda«, pri kateri sem učence razdelila v več skupin in vsaka je dobila embalažo za jajca, to je bil njihov raziskovalni kovček. Učenci so morali poiskati različne predmete, to so bili predvsem gozdni plodovi in jesensko odpadlo listje, ki so jih vstavili v kovček. Ko je večina skupin poiskala vse predmete smo se zbrali v krogu in se o njih pogovorili. Po vseh končanih aktivnostih so se učenci poslovili z igro »Poslovimo se od gostitelja«. V zahvalo gozdu, ker smo bili lahko njegovi gostje, so učenci poiskali drevesa, ki so jim bili najbolj všeč. Drevo so objeli, si vzeli nekaj sekund, da so začutili stik z drevesom in gozdom.

2.28 LOK IZ MOJE MLADOSTI

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

MAJDA ŠKRABEC

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

K sodelovanju sem povabila dve učenki, ki sta že sodelovali pri skrivnostnosti. Povabila pa sem še dva fanta, katera imam letos prvič dodatno strokovno pomoč. Oba učenca imata velike težave z grobo, še bolj pa s fino motoriko. Deklici sta že imeli izdelane metre iz leskove palice. Naredile so jih za SKRIVNOSTNOST. Z vsemi štirimi sem ponovila merske enote za dolžino. Fantom sem dala palici, da sta si izdelala še onadva svoje metre. Pri tem sta sodelovali deklici z nasveti in po potrebi sta pomagali. Pogovarjali smo se o lesu iz katerega so narejeni metri. Deklici sta prepoznali lesko, fanta pa sta dopolnjevala odgovore. O lesu so se učili že pri tehniki in tehnologiji, zato so osnovne stvari že poznali, nekoliko so že pozabili.

Že med potjo smo se pogovarjali o drevesih in grmih, kakšna je razlika, katere že poznajo in kako jih prepoznavajo. Med potjo smo videli še nekaj okrasnih grmov in dreves. Pogovarjali smo se o njihovih pomenih za naše vsakdanje življenje – za kaj jih zasajamo, kakšne so njihove koristi in ali so jih naši predniki tudi poznali in podobno. Na vrtu je bila tudi gospa, katero smo povprašali, kako se ti okrasni grmi imenujejo, kje jih je dobila in ali se dajo tudi kupiti. Povedala nam je, da je eden izmed grmov doma na Japonskem, kupila pa ga je v drevesnici, kjer se dajo kupiti najrazličnejši grmi in drevesa. Spoznali so, da se da v današnjem času kupiti tudi drevesa in grme, ki jih naši predniki v teh krajih niso poznali.

Ko smo prišli do leskovega grma, smo se ustavili. Prepoznali smo ga po lešnikih, ki se še vedno nahajajo na grmu. Povedali so mi, kakšen grm je to, kakšne plodove ima in povprašala sem jih še o lastnostih tega lesa.

Povemo tudi to, da brez leskovih grmov ne bi bilo lešnikov, katere imamo zelo radi, predvsem pražene. Tudi naše babice so jih že uporabljale za potico. Lešniki so pomembni tudi zato, ker se z njimi hranijo nekatere živali, med njimi veeverice, polhi in drugi glodavci. Je pomemben grm, čeprav gremo največkrat mimo, ne da bi ga pogledali. Ugotovili so tudi, da so metri, ki smo jih prinesli s seboj iz enakega lesa – leske.

S seboj smo prinesli nekaj leskovih palic in olfa nože. Povedala sem jim, da bomo izdelovali loke. Najprej smo se o lokih pogovarjali – kaj so, zakaj so jih nekoč uporabljali in za kaj se uporabljajo v današnjem času. Enemu izmed učencev je lok že izdelal dedek, zato je on razložil, kako se lok izdelava. Pred izdelavo sem učence opozorila na nevarnosti poškodb z uporabo olfa noža in opozorila sem jih na nevarnosti pri streljanju z lokom. Sami so mi povedali, kako se je treba obnašati, da se je potrebno umakniti za učenca kateri strelja. Učencem sem dala olfa nože, pomagala sem jim pri zarezah in pri napenjanju vrvice. S skupno pomočjo so si izdelali loke. Potem smo se lotili še izdelovanja puščic.

Ko so bili loki in puščice izdelani smo priredili tekmovanje v streljanju. Ugotovili so, da nimamo tarče. Po dva učenca sta raziskala okolico in ugotavljala, katere pripomočke bi lahko uporabili. Najboljše ideje smo uporabili za izdelavo tarče. Pomagali so si z lubjem in drugimi naravnimi materiali, ki so jih poiskali v okolici.

Vsak učenec je ustrelil najprej z mojo pomočjo, potem pa še tudi sam. Tarče ni zadel nobeden učenec, zato pa smo merili dolžine poskusov in si podatke zapisovali. Za merjenje so uporabljali metre, katere so si izdelali sami. Pri tem so se zelo zabavali in dopolnjevali. Pri streljanju so tekmovali v dolžinah, saj

tarče ne zadel nobeden. Opozorila sem jih tudi na nevarnosti pri streljanju z lokom, da se morajo vedno odmakniti, če pa bodo streljali sami, morajo to delati na prostem. Pri izdelavi loka in streljanju so urili motoriko, tako grobo kot fino. Urili so tudi orientacijo v prostoru. Z metri, ki so jih sami izdelali so si merili dolžine istreljenih puščic. Dolžine smo zapisovali, vendar jih to, kdo je najboljši, ni zanimalo. Preveč so uživali v streljanju, tekmovanje jim ni bilo pomembno.

Vrednot, ki sem jih vzpodbujala pri učencih je bilo več. V pogovoru z gospo v vrtu o rastlinah in grmovih v vrtu smo krepili medgeneracijsko druženje. Opazovali smo tudi po drugih vrtovih mimo katerih smo šli in pri tem ugotavljali razlike med gmajno in gozdom. Ugotavljali smo, kje raste več grmov in jih skušali poimenovati. Pogovarjali smo se tudi o pašnikih, enega smo videli ob poti, ter ugotavljali, zakaj so pomembna drevesa in grmi na pašniku (nudijo zavetje in senco živalim).

Ugotavljali smo, kaj bi bilo z naravo, če bi večino grmov posekali. Spomnimo se na žled, ki je bil v naših krajih zelo hud in povzročil veliko škodo v gozdovih. Ugotovili smo, da je zrak pri nas zelo kakovosten, saj imamo veliko gozdov in zelo malo tovarn. Ugotavljali smo še pomen gozda za živali, katere divje živali so že videli in kako ravnamo ob srečanju z medvedom ali medvedko.

Oče enega učenca je lovec, zato sem učenca naprosila, da nam je povedal, kako lovci skrbijo za divje živali pozimi in zakaj je potrebno skrbeti zanje pozimi in kako poleti.

Ugotavljali so, kakšna bi bila Slivnica brez dreves, kaj bi se dogajalo z zemljo, kaj bi naredile živali, ki živijo na tem območju. Pogovarjali smo se o gozdarjih, zakaj so pomembni. Eden izmed fantov bi rad postal gozdar. Razmišljali smo o tem, kaj bo delal in kakšne šole mora zato končati. Ostali učenci so pri pogovoru sodelovali, saj vsak pozna kakšnega, ki dela v gozdu.

2.29 TIHOTAPČEV ČAROBNI NAPOJ

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

JANJA ŠTEFANIČ GUŠTIN

OŠ METLIKA

Pri pouku spoznamo vodovodno oskrbo mesta. Skrivnostna zgodba o tihotapcu, ki je skrnil svoj zaklad, nas vodi po poti vodovodne oskrbe v našem mestu. Spoznajo izvir potoka Obrh, vodno zajetje, vodohran in čistilno napravo, ki je postavljena ob potoku. Seznanjeni so z varčno porabo čiste vode, s količinsko porabo vode v gospodinjstvih in s pomenom kloriranja pitne vode. Rešujejo naloge, katerih iztočnice so namenjene reševanju skrivnostnih nalog in jih najdejo ob poti. Sprehod po naravi jim nudi opazovanje rastlin in živali, ki jih srečamo.

2.30 SKRITA ŽIVAHNOST TRAVNIKA

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

TANJA ŠTRUKELJ

OŠ PRESKA

Dejavnosti, preko katerih so učenci vodeni v zgodbi Skrita živahnost travnika, pripomorejo k prepoznavanju in poimenovanju živali na travniku, odkrivanju razlik in podobnosti med živalmi, k razumevanju travnika kot življenjskega okolja ob lastnem aktivnem raziskovanju, kar pripomore tudi k razvijanju primernega odnosa do živih bitij.

Najprej je za učence pripravljena GIBALNA NALOGA – vrata učilnice so prepletena s trakom – asociacija na pajkovo mrežo, ki jo morajo učenci čim bolj spretno preplezati, da se mreža ne strga. Sledi NALOGA S TIPANJEM - zberemo se vsi skupaj na tleh v krogu – na mreži v zraku so s kljukicami pripeti obeski za okrog vratu- pajkove mreže, ki delajo vzdušje skrivnostnosti nad nami, na sredini kroga pa imam velik steklen kozarec, ovit v travniško blago, v katerega bodo najbolj pogumni upali seči z roko in potipati, kaj je v travniškem kozarcu. Ta naloga prinaša tudi prvo nagrado – štampljko metulja na obesek za okrog vratu, zato sledi naslednji korak... SKRIVNA PISAVA Z GESLOM - vsak učenec si izbere eno izobešeno pajkovo mrežo, na katero dobijo za tipanje štampljko. Vsaka pajkova mreža ima na sredini nek poseben znak. S pomočjo legende, ugotovijo, katero črko ta poseben znak predstavlja. Ker so pajki oštevilčeni, ugotovijo in skupaj sestavijo po zaporedju števil na tabli geslo: GREMO VSI SKUPAJ NA TRAVNIK. Sledi na poti na travnik NALOGA ISKANJA PRIPOMOČKOV ZA OPAZOVANJE NA TRAVNIKU - poišči svoj stekleni kozarec in skrij sličico, ki jo imaš v kozarcu pred ostalimi učenci - z ugibanjem in opisovanjem ugotovijo, katere sličice živali imajo ostali in sledi pogovor o posamezni živali. Tako je opravljena naloga OPISOVANJE IN SPOZNAVANJE ŠTEVILNIH ŽIVALI NA TRAVNIKU. Sledi najbrž za marsikoga najbolj doživeta naloga ULOVI SVOJO TRAVNIŠKO ŽIVAL oz. VEČ ŽIVALI z nagradnimi štampljkami ter kasneje skupen OGLED VSEH ŽIVALI V KOZARCIH. Sledi zaključek o našem odnosu do teh in ostalih živali.

2.31 OPREDELITEV IN OPIS POLOŽAJA: PRED/ZA, NAD/POD, SPODAJ/ZGORAJ, UVOD V ORIENTACIJO

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

EVA TOMŠIČ

OŠ ŠMARTNO, ŠMARTNO PRI LITJI

Učna vsebina je bila izvedena v 2.razredu. Uvodno uro orientacije smo izvedli na bližnjem travniku ob gozdu. V začetnem delu ure smo se igrali elementarno igro Avioni – poplava – potres. Učenci so se morali glede na navodilo, ustrezno postaviti. Ko smo z igro končali, so morali učenci ostati na svojih položajih. Posamezni učenci so ugotavljali položaje svojih sošolcev pred/za, nad/pod, spodaj/zgoraj. Nato so učenci opazovali in opisovali položaje živali, ki smo jih videli na travniku (kos sedi na veji, deževnik je pod kamnom, nad drevesi letijo vrane...) in na koncu so morali določiti moj položaj, položaj učiteljice (učiteljica stoji pred grmom, učiteljica stoji za drevesom...)

Enako so učenci opredelili tudi položaje predmetov, ki smo jih postavili na različne položaje. Z učenci smo se pogovorili o pomenu natančnega podajanja navodil. Aktivnost smo preizkusili z igro slepa miš. Učencu prostovoljcu smo zavezali oči. Le ta je moral po naših navodilih priti do dela sestavljanke, ki ga je čakala na cilju. Učencu smo na poti postavili nekaj ovir in vodeči učenec je moral podati jasna in kratka navodila, da je učenca-slepo miš pripeljal do cilja. Nekaj učencev se je preizkusilo v vlogi slepe miši in vsakega izmed učencev je na koncu pričakal del sestavljanke. Učenci so nestrpnost čakali, kaj bodo na koncu predstavljali posamezni deli sestavljanke. Ko je zadnji učenec – slepa miš prišel do cilja smo se učence povabili v krog, kjer so s skupnimi močmi sestavljali sestavljanke. Sestavljanke je prikazovala jesenski plod, plod kostanja.

Pri tej aktivnosti smo ponovili pojma desna/leva.

V zadnjem delu sem učence razdelila v dve skupini. Vsaka skupina je moralala na travniku s pomočjo naravnih pripomočkov (veje, kamenje...) izdelati svoj labirint. Labirinte smo preizkusili tako, da so se skupine zamenjale in določile učenca-slepo miš ter ga z uporabo jasnih navodil peljale od starta do cilja.

2.32 BIBLIOPEDAGOŠKA URA PO PRISTOPU MODEL ROKE

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

NATAŠA TRAJKOVSKI

OŠ TONETA PAVČKA

V sklopu eko bralne značke smo pri bibliopedagoški uri v 3. razredu brali pravljico, поблиže spoznali šolski vrt, likovno ustvarjali in se ob vsem tem učili o pomenu varovanja okolja.

Aktivnosti so trajale dve šolski uri. Ena ura je bila izvedena v skladu s cilji spoznavanja okolja, druga pa likovne umetnosti. Obe sta bili izvedeni zunaj, na območju šolskega vrta.

V uvodu so učenci med sprehodom po šolskem vrtu ugotavljali, katere vrste zelišč in začimb tam rastejo. Ob tem jih niso samo gledali, ampak tudi vonjali, saj so tako po eni strani lažje ugotovili za katere rastline gre, po drugi pa so si jih bolje zapomnili. V šolskem sadovnjaku so nekatere vrste sadja prepoznali takoj, druge so videli prvič.

Sledil je pogovor o naravi. Preko razgovora so učenci ugotovili, da so kamni najstarejše stvari, ki nas obdajajo. Vsak je poiskal enega in nato svojemu sošolcu pripovedoval izmišljeno zgodbo, ki jo je ta kamen doživel pred leti, stoletji ali tisočletji.

Učencem sem prebrala knjigo Kamen mirno sam leži. Pogovorili smo se o tem, kako je lahko tudi kamen kot navidezno nepomembna stvar polna zgodb in pomena, ki ga razumemo samo, če poglobljeno razmišljamo o tem, kar nas obdaja.

Učenci so nato kamne pobarvali z akrilnimi barvami, pri čemer so upodabljali motive iz narave. Tisti, ki so končali med prvimi so pomagali skuhati čaj in pripraviti degustacijo sadja iz šolskega sadovnjaka.

Zadnji del ure smo namenili razgovoru o pomenu varovanja okolja, o okoljskih izzivih, ki so pred nami in o stvareh, ki jih lahko naredimo. Učenci so poskusili čaj in sadje. Ob koncu so dobili izziv, in sicer zapisati zgodbo o tem, kaj bodo kamni pripovedovali našim vnukom oziroma kako smo obvarovali naravo.

2.33 POŠAST ODPADEK

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

POLONA UCMAN

OŠ KARLA DESTOVNIKA - KAJUHA

Z učenci se zberemo na šolskem igrišču. Učiteljica s pantomimo nakaže temo. Dobijo navodilo, da na igrišču poiščejo liste, na katerih je napisana zgodba. Preberemo Pripovedko o starem smetnjaku in vrečki, ki ne more umreti. Učenci se domišljjsko poistovetijo z dečkom, ki nastopa v prebrani zgodbi. Razmišljajo, kaj se dogaja z vsemi odpadki, ki jih odvržemo, in iščejo rešitve, kako doseči manj odpadkov. Nato pokažem nekaj odpadkov, ki so bili do sedaj skriti v košari in sprožim vprašanje, kaj se po določenem času zgodi z njimi. To smo tudi ugotavljali, saj smo odpadke (plastenka, pločevinka, ovitek, krompirjevi in jabolčni olupki) zakopali v zemljo. Dogovorili smo se, da bomo odpadke po enem mesecu odkopali in pogledali, kaj se z njimi dogaja. Učenci so vsakodnevno pričakovali dan, ko se bo to zgodilo. Končno je prišel čas. Predvidevanja nekaterih so se uresničila, nekateri pa so bili prav presenečeni, da nismo našli novega jabolka. Učencem preberem še nekaj zanimivosti o odpadkih (papir se razkraja en mesec, nogavica eno leto, pločevinka 200 let, plastenka 400 let, žvečilni gumi se nikoli ne razgradi). Ker bodo organski odpadki zgnili, smo jih odnesli v šolski kompostnik, preostale odpadke pa smo odnesli v ločene zabojnike pred šolo. Potem smo po skupinah šteli še določene vrste odpadkov. Omejili smo se na šolsko igrišče. Na terenskih listih smo jih označevali s črticami. Sledila je še čistilna akcija šolskega igrišča in prav vsi smo pridobili nagrado »ekofrajerjev«. Saj to tudi smo! Po prihodu v razred učence na mizah pričakajo še skrivnostne pobarvanke z ekološko tematiko.

2.34 LISJAK MAT IN LISICA RICA SE POROČITA

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

DARINKA VRLINIČ

OŠ METLIKA

Učenci prejmejo pismo, v katerem piše, da lisjak Mat išče svojo zaročenko lisico Rico. Lisjak jih prosi za pomoč. Učenci najdejo sledi že po avli šole in ugotovijo, da jih vodijo ven, proti gozdu. Po navodilih Mata učenci iščejo pot s pomočjo puščic iz naravnih materialov in s pomočjo pisem ter ugank. Mladi raziskovalci pomagajo Matu naštetim živali, ki pridejo na njuno poroko ter s pomočjo listov, ki so jih nabrali v gozdu, narediti odtise tako, da oblikujejo žival (likovna umetnost). Naberejo listje dreves, rešijo uganke in tako pridobijo pobarvano tačko na lesenem obesku. S pomočjo ugank (na drevesih okrog šole) ugotovijo ime njune hčerke (združitev imen: MAT in RICA = MATRICA). Pridobijo nagrado: s tablicami in telefoni rešujejo ČŠOD Misijo: Odtisi in s tem ločijo pojma matica in odtis.

2.35 LITERARNO-USTVARJALNO DRUŽENJE S ČAROVNIČKAMI, VILAMI, ŠKRATI IN OSTALIMI ČUDEŽNIMI BITJI (BRALNO POPOLDNE)

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 28. 6. 2021

ANA ZEBEC

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

Rdeča nit celotnega dogajanja je pravljичni svet knjižnih junakov (vile, čarovnice, škratje, velikani). Učenci, razdeljeni v skupine, se preko različnih prepek in izzivov prebijajo do skritih zakladov (otroška literarna dela). Npr. spretnostna hoja po zvitih vrveh, ki predstavljajo strupene kače. Ko premagajo kačjo zalego si prislužijo slikanico, s pomočjo katere rešujejo učne lističe. Sledi nova aktivnost, kjer iz čarovniškega kotla izvlečemo zapečatenе kuverte z delci sestavljanke, ki jo sestavijo in ugotovijo h kateri slikanici spada. Zgodbo nato na kratko obnovijo preostalim učencem. Sledi nova aktivnost, kjer se igrajo z besedami in sestavljajo čarobne uroke, ki jih prav tako predstavijo ostalim skupinam otrok. Vmes občasno hodijo premešat našo enolončnico, da se ne bi prismodila. Sledi nova aktivnost, kjer učencem razdelim kuverte, v katerih se skrivajo črke. Črke sestavijo v pravilno zaporedje in dobijo naslov slikanice. Slikanico je potrebno poiskati na knjižnem stojalu, med njenimi listi pa se skriva čarovniška križanka, rebus in naloga s slikovnimi izseki. Ko rešijo vse naloge se ponovno zberemo v krog, kjer si učenci izmenjajo vtise o dogajanju. Za konec se posladkamo še z dobrotami iz čarovniškega kotla.

2.36 MY PLACE ON EARTH

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

TEJA GOSENDAR

CŠOD

Učenje jezika na prostem, v okolici, v realni situaciji je najboljša možnost za usvajanje jezika. Učna vsebina temelji na orientaciji v naravi. Po uvodnem pogovoru o orientaciji, njenem namenu in pomenu v naravi se seznanijo z nalogami v okolici doma. Oblika dela je skupinska, pri kateri skupina sama poišče točko z nalogo in naloge opravi v svojem tempu. Udeleženci v manjših skupinah preizkusijo svoje teoretično znanje o orientaciji na praktičnih nalogah. Točko z nalogo morajo najprej poiskati na podlagi označb na posnetku iz zraka ter jo nato opraviti.

Na prvi točki se morajo orientirati na zemljevidu sveta tako, da poiščejo Evropo in označijo strani neba v angleškem jeziku. Na naslednji točki na zemljevidu Evrope poiščejo Slovenijo, ostala poimenovanja držav v angleščini in za 5 držav ugotovijo na kateri strani neba so v odnosu do Slovenije. Nato poiščejo naslednjo točko in na zemljevidu Slovenije poiščejo kraj, kjer se trenutno nahajajo in ugotovijo, v kateri smeri od njihovega stojišča so navedeni določeni kraji. Na naslednji točki s pomočjo posnetka iz zraka in ogleda okolice narišejo zemljevid okolice doma Lipa. Zadnja točka je iskanje parov fotografij naravnih oblik in oblik najdenih na stavbah v Črmošnjicah. Nalogo opravijo, ko poiščejo obliko na stavbi ter na skupnem plakatu na zemljevid Črmošnjic nalepijo fotografijo na mesto, kjer so obliko našli. Vsaka skupina eno nalogo predstavi na velikem plakatu, ki nastane zaključni skupni izdelek, katerega na koncu učenci predstavijo. V zaključku se igramo različne igre Prepositions (talna igra, pri kateri se učenec postavi v tisto polje, kolikor pik na kocki vrže. Dano nalogo izvede tako kot kaže na sliki.), Find the way from leaves to trees (igra, pri kateri listi dreves iščejo pravo pot nazaj k svojemu drevesu, tako, da uporabljajo izraze go straight, go right, go left), Find the way (na talni mreži vodijo sošolca po navodilu do cilja), Blindfolded game (učenec vodi sošolca z zavezanimi očmi do naravne oblike, ki si jo predhodno izbere; uporablja ustrezne izraze za vodenje).

2.37 PREKO MOBILNOSTI DO PRAVILNOSTI

Pristop: IKT in učenje na prostem (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

MATEJ HOČEVAR

ŠC NOVO MESTO, SREDNJA GRADBENA, LESARSKA IN VZGOJITELJSKA ŠOLA

Z večino izmed dijakov v nižjem poklicnem izobraževanju je potreben poseben postopek dela, saj je klasično izobraževanje zanje težje razumljivo. Med poukom uporaba mobilnih telefonov sicer ni dovoljena, kar pa v sledeči nalogi ne drži.

Odločili smo se, da bomo pri predmetu Strojna obdelava lesa (SOL 2) dijake peljali na gozdno učno pot, kjer bi spoznali drevesne vrste v naravnem okolju. Namen predmeta je, da dijaki spoznajo drevesne vrste zaradi njihovih posebnosti pri nadaljnji obdelavi. Pri redni učni uri smo jim predstavili kaj si bodo ogledali, namen poti in njihove zadolžitve. Te so bile, da s svojimi mobilnimi napravami fotografirajo deblo in liste dreves. Razen tega, da bodo to potrebovali za nadaljnje delo, jim drugega nismo želeli razkriti. Že to jim je vzbudilo radovednost, še posebno pa so bili navdušeni, da bodo lahko elektronske naprave uporabljali brez omejitev.

Na učni poti so dijaki spoznavali razlike med drevesnimi vrstami in njihove posebnosti, rastne pogoje in obnašanje drevesnih debel po poseku. Vestno so fotografirali vsako drevesno vrsto. Poleg učne poti smo v naslednji šolski uri opravili še ogled šolskega parka z dodatnimi drevesnimi vrstami, ki na učni poti niso bile prisotne. V šolskem parku jim je o drevesnih vrstah razlagal učitelj predmeta.

Dijake smo nato pri pouku razdelili v učno enakovredne skupine. Predstavili smo jim način ter pogoje dela, zahtevane rezultate in ocenjevalne kriterije. Namen naloge je bil, da izdelajo plakate na katerih so predstavljene drevesne vrste, ki so jih spoznali, njihove značilnosti in vsi podatki, ki so jim dosegljivi. Glavni poudarek je moral biti na prepoznavi drevesne vrste in njeni komercialni uporabi. Pomagali so si lahko s posnetimi fotografijami, uporabo mobilnih naprav in ponovnim ogledom dreves v šolskem parku. Najbolj jih je seveda pritegnila uporaba mobilnih naprav, so pa hitro spoznali, da podatkov ni tako lahko najti, sploh za manj znane drevesne vrste. Ravno tako so spoznali, da zahtevamo od njih podatke, ki niso dostopni na prosti spletni enciklopediji. To smo predvideli že prej in zahteve nalog ustrezno prilagodili. Ko so spoznali, da ne bodo enostavno prišli do podatkov, so se resneje lotili dela, sploh ko se je med skupinami razvilo tekmovanje. Usmerjanja skoraj niso potrebovali, saj jih je samostojno delo pritegnilo in so se vanj res poglobili.

Po koncu nalog in predstavitev smo imeli evalvacijo dela. Dijaki so bili navdušeni, razložili so, da bi radi več takega dela, kjer ni zgolj frontalnega podajanja znanja. Povedali so tudi, da so na začetku imeli težave z iskanjem po spletu. Tudi sami smo opazili, da imajo naprave zgolj za zabavo, s tako nalogo pa jim je motivacija pomagala pri bolj poglobljeni uporabi mobilnikov. Na tak način se lahko poučuje tudi dijake drugih programov ali poklicev, saj učenje na prostem ni nekaj statičnega in ne zahteva velikega vložka učiteljevega dela.

2.38 ZAČUTIMO OKOLJE

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

ANDREJA JELINČIČ

OŠ JANEZA HRIBARJA STARI TRG PRI LOŽU

Pripravila sem sklop dejavnosti, v katerih sem medpredmetno povezala slovenščino, naravoslovje in tehniko ter glasbeno in likovno umetnost v 4. r osnovne šole. Učenci so pri NIT utrjevali in poglobljali znanje o človeškem telesu (čutila, oko, uho, koža, nos), pri slovenščini so preko igre vlog utrjevali znanje o neuradnem pogovoru, pri glasbeni umetnosti so ustvarjali in izvajali ritmične vzorce z lastnimi in improviziranimi inštrumenti – s svojim telesom in predmeti iz narave, pri likovni umetnosti pa so poslikali razglednico z naravnimi barvami in risali po opazovanju.

Razdelitev v skupine po 4 – učenci žrebajo kartončke s piktogrami čutil. Učenci, ki izžrebajo enak kartonček spadajo v isto skupino.

1. Z UŠESI POSLUŠAMO

- ZVOČNA MAŠINA

Učenci stojijo v krogu in z lastnimi inštrumenti ustvarijo zvočno mašino: Vsak se pridruži in izvaja ritmični vzorec s ploskanjem, tleskanjem, topotanjem...

- POSLUŠAM IN SLIŠIM

Vsak učenec dobi listek z nalogami za poslušanje. Izbere si mesto, ki mu ustreza in posluša zvoke iz okolice. Na listek beleži z risanjem ali pisanjem, kaj sliši. Po določenem času se učenci zberejo v skupine po 4 in primerjajo svoje zapise. V tabelo zberejo in zabeležijo, kateri zvoki, ki so jih slišali, so bili nizki in glasni, nizki in tihi, visoki in glasni oz. visoki in tihi.

- KAKO SLIŠIM

Skupina nato gibno prikaže, kako zaslišimo zvok (pot zvoka od uhlja do možganov). Skupine se predstavijo.

- NARAVA JE ORKESTER

Ponovno se zberemo v krog in dejavnost ponazorimo zvoke, ki smo jih slišali. Vsak učenec si izbere določen zvok iz narave, ki ga je slišal in ga poskuša posnemati z lastnim inštrumentom.

- GLASBENI POGOVOR

Učenci poiščejo predmet, s katerim lahko ustvarijo zanimiv zvok (palčke, storži, kamenčki,...).

Poiščejo svoj par. Eden izmed učencev sestavi ritmični vzorec z izbranim predmetom, ki zveni kot vprašanje, drugi pa z drugačnim ritmičnim vzorcem na vprašanje odgovori. Potem vlogi zamenjata.

- KLEPET MED DREVESI

V parih sestavijo pogovor med izbranimi predmetoma. Učenec se vživi v vlogo izbranega predmeta. En predmet sprašuje, drugi pa odgovarja. Pari pogovore zapišejo, nato se ga naučijo odigrati. Paru iz iste skupine pogovore predstavijo drug drugemu.

2. Z OČMI GLEDAMO

Ponovno se vsak učenec usede na prej izbrano mesto in reši naslednje naloge:

- Na črto nariši, kar vidiš na obzorju.
- Opazuj in zapiši čim več barv, ki jih opaziš okrog sebe.
- Nariši najvišjo stavbo, ki jo vidiš.
- Nariši najmanjšo stvar, ki jo opaziš s prostim očesom.

- Opazuj, obkroži, kar vidiš: Sonce, oblaki, ptice, metulji, listje, ptice, pes, avto, nariši še tri druge stvari.

- Pred mano sedi, na moji desni sedi, na moji levi sedi,

- Nariši najbolj zanimiv predmet, ki ga opaziš.

Učenci se v paru, nato še v skupinah pogovorijo, kaj vse so zaznali z očmi: barve, oblike, velikost, oddaljenost ...

3. S KOŽO TIPAMO

- DOTIK NARAVE

V okolici poiščejo tri primerno velike predmete, ki jih najdejo v naravi in jih bo sošolec lahko otipal. Skrijejo jih v papirnato vrečko.

Vrnejo se v krog in poiščejo svoj par. Eden v paru si zaveže oči in počaka v krogu. Drugi vrečko postavi ob eno izmed dreves. Sošolca, ki ima zavezane oči, vodi do vrečke in nazaj tako, da mu »kaže pot« z določenim ritmičnim vzorcem. Ko se vrmeta nazaj, si prvi odveže oči in poskuša ugotoviti, pri kateri vrečki je bil. Potem odideta do prave vrečke in prvi z zavezanimi očmi otipa predmete in opiše, kaj čuti: ostro, hladno, trdo, mehko, gladko ... Nato predmet, ki ga tipa, še poimenuje.

Vlogi zamenjata.

4. Z NOSOM ZAZNAVAMO VONJ

- VONJ NARAVE

Učenec se usede na izbrano mesto in povoha tla. Na učni listek zapiše, kakšen se mu zdi vonj. Nato med drevesi poišče jelko, pomane iglico med prsti in zapiše, kakšen se mu zdi vonj. Še sam si izbere tri stvari, jih povoha in zapiše, kakšen vonj imajo. Zberemo se v krog in učenci v skupini predstavijo sošolcem, kaj so vohali in kako diši narava.

5. PRIJAZNO SPOROČILO

- NARAVNA RAZGLEDNICA

Učenec z naravnimi materiali – z zemljo, s travo, z listki in plodovi – poslika razglednico in na drugo stran napiše prijazno sporočilo sošolcu, s katerim je sodeloval v paru. Razglednico skrije na mesto, ki ga bo lahko opisal, tako da bo izdelal fotografijo brez fotoaparata.

- FOTOGRAFIJA BREZ FOTOAPARATA

Mesto, kamor je skrila razglednico sošolcu čim bolj natančno opiše. Sošolec ga pozorno posluša. Po končanem opisu poišče razglednico in prebere prijazno sporočilo. Nato vlogi zamenjata.

2.39 SKRIVNOSTNA MOČ NARAVE

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

IRENA KISEL

OŠ KAŠELJ

Povzetek učne enote Pristop skrivnostnost

Avtorica: Irena Kisel, OŠ Kašelj

Naslov učne enote: Skrivnostna moč narave

Načrtovani učni dosežki: Spoznajo značilnosti flišnih pokrajin, navedejo nekatere značilnosti (tipičnosti), posebnosti Obsredozeškega sveta, razvijajo pozitiven odnos do narave, razvijajo sposobnost opazovanja narave, opišejo in primerjajo nekatere njene naravne značilnosti.

Starost ciljne skupine (razred): 5. razred

Čas: dve šolski uri

Kratka vsebina zgodbe (scenarij): Na oglasni deski v počitniškem domu so učenci našli sporočilo, da se tega dne dobimo pod domom na morski obali. Priložen je bil urnik (štiri skupine po štirje učenci 5. a), sezname, potrebni pripomočki. Na obali sem že prej skrila med skale pod klifom štiri naloge s področja družboslovja in naravoslovja. Naloga učencev je bila, da pravilno reši vsak eno nalogo in s pravilno rešitvijo vseh štirih nalog dobijo besedo KLIF. S pomočjo spleta (računalniška tablica) si nato preberejo razlago pojma. V naravi si ogledajo klif, saj smo bili pod klifom, ga skicirajo in s pomočjo spleta, opisov, skic na pripravljenih listih razložijo nastanek. Spoznajo, da smo v krajinskem parku, preberejo si navodila za obnašanje v zaščitenem delu Slovenskega primorja.

Elementi skrivnostnosti:

- pismo povabila učencem (na oglasni deski),
- skrita navodila za reševanje nalog,
- odkritje gesla.

Kako otroka nagradite (načini): Rešene naloge privedejo do odkritja gesla. Nagrada je nov pojem in nato prosta igra v Čarobnem gozdičku v parku na vrhu klifa na Debelem Rtiču.

Kaj otrok dela (dejavnosti učenca katere so njegove osebne izkušnje): Skupina štirih učencev je na morski obali poiskala štiri skrite naloge, vsak od njih reši eno in z rešitvijo vseh štirih so prišli do gesla. Opis gesla so nato poiskali na spletu, si v naravi ogledali klif, ga skicirali in opisali njegov nastanek. Ob spoznanju, da stojijo pod mogočnim klifom, ki ga je ustvarila narava, občutijo vso veličino narave in čudenje ob tem.

1. naloga: Dopolni načrt skrajnega dela Ankaranskega polotoka (rešitev: KRAJINSKI PARK)
2. naloga: Poišči, razišči, nariši, doživi označeno drevo črniko (rešitev: LISTAVEC)
3. naloga: Zazri se v daljavo, predstavlja si potopljeno pristanišče Rimljanov, nariši, opiši ga (rešitev: IZOLA)
4. naloga: Ozri se kvišku navzgor ob prepadni steni, opazuj, nariši, opiši jo (rešitev: FLIŠ)

Organiziranost učne enote: učne ure v plavalni šoli v naravi

Okolje: morska obala

Število učencev: skupina štirih učencev (štiri skupine učencev 5. a)

Število učiteljev: 1

Pripomočki: pripravljene naloge, pisma, navodila na listih, pisala, listi, računalniška tablica (za vsak slučaj še opis pojmov na listih, če bi splet na obali ne bil dosegljiv).

Kako preverite, ali so otroci dosegli (način preverjanja) učne dosežke: Rešene naloge privedejo do gesla, ki si ga nato razložijo na računalniški tablici ali preberejo opis na listu.

Vaš splošni vtis o učinkovitosti in uspešnosti pristopa skrivnostnost:

Učenje na morski obali je bilo zanimiv začetek novega šolskega leta. Učenci so bili motivirani za delo na prostem, želeli so rešiti vse naloge, spoznati nove pojme in si za nagrado prislužiti nova znanja in prosto igro v skrivnostnem Čarobnem gozdičku. Na sproščen način, s pristopom skrivnostnosti, skozi igro, uporabo IKT pripomočka in interakcijo s sošolci in sošolkami so osvajali nove pojme s področja družboslovja in naravoslovja.

2.40 TURIST ZA EN DAN

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

MATEJA KRIŽAN

OŠ KAŠELJ

Učno enoto sem organizirala kot del dneva dejavnosti, ki je bil razdeljen na etape kot so: zbor, nagovor in razdelitev v skupine po naključno razdeljenih karticah s slikami organizmov, potovanje skupin in vodenje turistov, iskanje zanimivih okolij in značilnosti ter pisanje potovalnega dnevnika in skupna evalvacija dela.

Učenci niso vedeli kaj bodo delali. Vedeli so le kako naj se oblečejo in kje na prostem se zberemo.

Učitelji smo bili turisti, med učence smo prišli s kovčkom, različno oblečeni (kratke hlače, kopalke, slamnik, pohodni čevlji...) in učenci so nas vodili po skupinah s pomočjo skrivnostnih navodil na različne točke. Navodila so bila oblikovana v obliki namigov oziroma jih je bilo potrebno sproti poiskati, tudi s pomočjo zemljevida.

Tam so jih čakala skrivnostna okolja. Našli so zaprte škatle z maketami zanimivih okolij MORJA, MESTA, GORA, GOZDA, TRAVNIKA IN JAME.

Iskano okolje so opazovali in opisovali v potovalni dnevnik. Turisti so bili radovedni, zato so jih spraševali podrobnosti o okolju (razmere, živa bitja, posebnosti) ki so jih učenci lahko razbrali iz skrbno načrtovanih maket.

Pred tem niso vedeli kaj bodo delali, zakaj so učitelji tako oblečeni, katera okolja bodo našli v okolici šole, kako in kam bodo potovali, kakšna bodo nadaljnja navodila, namigi so bili skriti, sproti so jih čakala presenečenja in radovednost jih je vodila naprej.

Na vsaki postaji so bili za opravljeno delo nagrajeni s strani zadovoljnega turista. Nagrada je bila vsebinsko smiselna nalepka (npr. nalepke živali, ki živijo v tem okolju), radirka za na svinčnik, in bonbon. Učenec je bil vseskozi aktiven, iskal je, opazoval, sodeloval s skupino, rad bi turistu povedal čim več informacij. Učenec je bil odgovoren do okolja, sebe, turista in sošolcev, skrbel je za okolje, ker je vedel (opozorilo na začetku), da bodo za njim to okolje obiskale še druge skupine. Pridobil je pomembne izkušnje in opolnomočenje za vodenje zahtevnih turistov po okoljih, ki jih je dobro spoznal, saj je črpal znanje vsakega posameznika udeleženca skupine kot vodnika.

Pri preverjanju učinkovitosti metode dela in učnih dosežkov sem izbrala tri načine:

- sproti so učitelji »turisti« preverjali dosežke učencev v skupini tako, da so jim postavljali vprašanja, kot da jih zanima okolje, v katerega so jih učenci pripeljali.
- učenci so zapisovali dogodivščine in spoznanja v potovalni dnevnik, ki sem ga potem pregledala;
- skupni pogovor po opravljenem delu.

To se mi zdi ena najboljših idej za motivacijo učencev. V preteklem letu sem bila deležna izobraževanja o sodobni drami in učenju – poučevanju. Ko sem potegnila skupne točke drame, skrivnostnosti in modela roke, sem ugotovila, da je to to. Ko vse to postavimo na prosto, pridobimo pozornost, fokus in razmišljanje otrok. Takrat jih res vodimo in usmerjamo skozi proces v katerem so aktivni in ne zgolj podajamo informacije.

2.41 DREVO - MOJ PRIJATELJ

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

MONIKA LUSKOVEC MATOVSKI

CŠOD

Biti prijatelj pomeni biti z nekom v iskrenem, zaupnem odnosu. Empatija pomeni vživljanje in s tem zaznavanje čustev v drugih ljudeh. Drug tip empatije je naravna empatija, ki pomeni do neke mere počlovečenje naravnih predmetov. Ali smo lahko prijatelji z drevesi? Drevesa so živa bitja, ki živijo in dihajo v naši bližini. Ali jih opazimo? Ali se spreminjajo? Pogosto jih zaradi velikosti in starosti občudujemo in jim tako pripisujemo skrivnostne duhovne lastnosti. Drevesa so zaščitniki ljudi, nosilci veselja, povezujejo svetove – zemljo in nebo. Prepoznati lastnosti dreves in občutij, ki jih v nas vzbujajo in jih vključiti v naše življenje je bistvo teh nalog. Vživeti se v drevo, ga prepoznati kot bitje, prijatelja ali kot pravi Tone Pavček: » ... nekoga moraš imeti rad, nekoga moraš imeti rad, z nekom moraš v korak, v isto sled - o trave, reka, kamen, drevo, molčeči spremljevalci samotnežev in čudakov, dobra, velika bitja, ki spregovore samo, kadar umolknejo ljudje.«

Aktivnosti so razdeljene v tri ločene delavnice. V prvi sem na pohodu po grebenu Kolovrata, kjer se izmenjuje gozd in travniki v zaraščanju, opozorila na posamezna zanimiva drevesa. Predstavila sem drevesa kot bitja, s katerimi si delimo našo okolico, bitja, ki so pomembna tudi za naša življenja (nam dajejo les, hrano, kisik, zaščito). Skupaj smo jih opazovali in ugotavljali njihove dejanske lastnosti. V drugi dejavnosti smo se posvetili opazovanju ogrodja, torej vej in debla, zimskih dreves. Drevo smo razdelili na posamezne dele: predel korenin, debla in manjših vejic in opisali te dele. Postali smo pozorni na razlike med drevesi iste vrste in tudi med vrstami. Posamezno drevo smo tudi skicirali in se tako osredotočili na zanimive detajle drevesa. V tretjem delu smo odšli po poti, kjer se izmenjujeta gozd in travnik v zaraščanju in se po isti poti tudi vrnili. Na tej poti so učenci v skupinicah po tri najprej izdelali okvir iz odmrlih vejic, ki so jih povezali z navadno vrvico. Na poti so poiskali drevo, ki jih je pritegnilo. Naloga je bila poiskati drevo, ki bi bilo lahko njihov prijatelj, torej drevo, ki jih je na poseben način pritegnilo. Ko smo se vračali po poti nazaj, so ob svojem izbranem drevesu, skupini skozi okvir pokazali izbrano drevo in povedali zakaj so si ga izbrali.

2.42 VODA V NARAVI

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

LIDIJA MAČEK MIHAČIČ

OŠ LOG - DRAGOMER

Z dejavnostjo pričnemo ob potoku v bližnji okolici šole. Potok je življenjsko okolje. Učenci spoznavajo pomen vode za živa bitja. Vedo, da je potok oblika tekoče vode v naravi (je v tekočem agregatnem stanju). Učenci imajo možnost izkustvenega učenja, preizkušajo plovnost snovi, ki jih najdejo v okolici (npr.: kamen – potone; list, palica, storž, želodova kapica – plava).

Med iskanjem snovi za izvajanje poskusa najdejo skrivnostno pismo. V pismu je uganka, ki je predstavljena s sliko in pripisom. Za razrešitev uganke potrebujemo jajce, zato se vrnemo v šolo in v kuhinji izprosimo nekaj jajc.

Sledimo skici iz pisma, izvedemo poskus in jajce damo v kozarec z vodo. Jajce potone. Naša ugotovitev se ne ujema s sliko v pismu, kjer je jajce narisano, da plava v vodi. Osredotočimo se na pripis v pismu »Voda ni čista, čeprav skozi njo vidimo.«

Na tej točki učence usmerjam, da pridejo do ugotovitve, da v slani vodi lažje plavajo. Morda je skrivnost v tem, da vodi kaj primešamo?

Učenci v manjših skupinah na šolski terasi izvedejo poskus: vodi dodajajo sol, sprti preizkušajo, ali jajce plava. Ves čas so pozorni na namig iz pisma, da skozi vodo vidimo, dodajajo toliko soli po žličkah, da se uspe v vodi raztopiti. Skrivnostna uganka je razrešena! Jajce plava, ker ima slana voda večjo gostoto.

Kaj pa obratni proces? Ali lahko sol iz zmesi odvezemo? Učenci dajejo predloge glede na izkušnje iz življenja.

Naredimo palico za lovljenje soli in »vržejo trnek« v kozarčke, kamor so prej primešali sol ter jih postavijo na okensko polico. Dogovorimo se, da bomo poskus večkrat opazovali tudi v prihodnjih dneh. Na terasi pred vrati najdemo skrivnostno vrečo, na njej pa sporočilno kartico z enako pisavo, kot je bilo napisano skrivnostno pismo. Na kartici piše: Darilo narave! Preudarno ga uporabite. Darilo je polna vreča morske soli.

Človek je vsako bogastvo, ki ga je našel v naravi, izkoristil v namen, da si je obogatil ali olajšal življenje. Kako uporabljamo sol? Učenci navajajo svoje izkušnje: pri kuhanju, pozimi za taljenje ledu...

Opravijo poskus taljenja ledu. V skupinah imajo dva krožnika in dve kocki ledu (voda v trdnem agregatnem stanju), na eno kocko dajo nekaj soli. Ugotovijo, da sol pospeši taljenje ledu.

Učenci gredo pogledat, če se je na palico že ujelo kaj soli in zunaj opazijo lepo skrivnostno škatlo s sporočilno kartico: Za sprostitev, ter risbo kopalne kadi. V škatli je polno osmukanih cvetov sivke in steklenička skrivnostne dišave.

Že vemo, kaj nam je storiti. Preudarno uporabimo sol, jo obogatimo s cvetovi sivke in nanjo kanemo nekaj kapljic skrivnostne dišave. Vsak učenec svoj kozarček s skrivnostno kopalno soljo lično okraši in jo kot darilo odnese domov.

Kot zaključek dejavnosti na terasi učencem preberem zgodbo Čarobni mlinček ali zakaj je morska voda slana, ki jo je po ljudskih motivih priredil Saša Pergar.

2.43 GIBANJE KOT PROCES ŽIVLJENJA

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

ROK MAHNE

OŠ JANKA KERSNIKA BRDO

V potek dejavnosti je bil vključen učenec s cerebralno paralizo, ki ima do aktivnega preživljanja časa nekoliko zadržkov oziroma pri delu potrebuje spodbude.

Izvedla sva tek v okolici šole, ki je zaradi bližine narave zelo primeren za izvedbo te dejavnosti. Kot motivacijo in popestritev dejavnosti sva vključila IKT tehnologijo (pametna ura za spremljanje dejavnosti teka, pametni telefon in računalnik). S pomočjo pametne ure je bilo mogoče spremljati pot teka, aktivnost, telesne funkcije in počutje. S tem sva povečala motivacijo do izvedbe teka, saj učenca IKT tehnologija zanima. Svojo dejavnost je spremljal na uri, po končanem teku pa aktivnost s pomočjo aplikacije prenesel na telefon, ki mu je omogočal ogled še dodatnih funkcij.

2.44 SADEŽI NARAVE IN DRUŽBE

Pristop: Model roke (referat)

Datum predavitve: 2. 7. 2021

MARTINA MARC

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

Ker je osnovna šola vzgojno-izobraževalna inštitucija v njej učitelji poleg znanja na učence prenašamo tudi vrednote. Ker smo vaška šola, nas obdaja veliko edinstvene narave. To kadar je le mogoče izkoristimo za opazovanje sprememb, ki jih prinašajo letni časi. Pri opazovanju narave iščemo povezave med organizmi. Hkrati opazujemo, kako s tem okoljem sobiva človek. Kako na gozdni jasi pase konje, kako na gozdnih poteh srečamo sprehajalce in nabiralce gob. Pogovarjamo se o starih navadah, kako je človek naravo uporabljal nekoč in na kakšne načine človek uporablja naravno sebi v prid danes. Učenci, ki so iz vaškega okolja in živijo v večgeneracijskih družinah, so dobro povezani z naravo in imajo veliko informacijo dejavnosti iz preteklosti. Do narave imajo izoblikovan zelo pozitiven odnos saj v večini primerov doma še vedno močno sobivajo z naravo.

Naš jesenski cilj je bil proučevanje plodov, sadežev in semen, ki jih v naravi lahko v tem času najdemo. Zanimalo nas je kateri organizmi se z njimi hranijo, kateri so primerni za uporabo človeka in podobno. Žal smo našli tudi odpadke in druge predmete, ki jih je človek pripeljal na rob gozda, pa tja ne sodijo. Tako smo opazili, da nekateri ljudje do narave nimajo pravega odnosa saj s takim dejanjem naravo zastrupljajo. Učence je zanimalo, kako onesnažena je sedaj tu narava, kako hitro si bo opomogla, če odpadke odpeljemo na ustrezno mesto.

Na šoli imamo tudi analizni kovček, s katerim lahko izmerimo določene parametre onesnaženosti. To smo tudi naredili. Hkrati pa smo komunalno podjetje obvestili o neprimernem odlaganju. Tako so z učenci prišli na idejo, da bi iz odpadkov lahko naredili kaj koristnega, terenski kovček za proučevanje in raziskovanje narave. Tako, bi odpadki lahko koristili namesto, da s počasnim sproščanjem snovi onesnažujejo okolico.

Terenski kovček, ki so ga najprej idejno zasnovali je obsegal veliko več možnosti, kot običajni kovček. Iz odpadnih materialov je nastal je komplet za igranje in proučevanje. Učenci so želeli poleg parametrov onesnaženja raziskati tudi druge karakteristike gozda. Pri plodovih so jih zanimale barve, oblika, vonj, okus, užitnost, masa, kako padajo, plovnost, uporabnost za človeka in naravo.

Pogovorili so se, kakšno nalogo imajo posamezni sadeži, plodovi, semena za dotično rastlino in kakšno za druge organizme v naravi. Nato pa smo se vprašali, ali je lahko posameznik, človek, tudi plod družbe, s ciljem namenom, koristen, uporaben za okolico? Lahko s pogovorom in opazovanjem proučujemo drug drugega? Lahko s pogovorom vplivamo drug na drugega? Odgovor za našo skupino je bil pritrdilen. Učenci so bili najbolj zadovoljni, ker so o neprimernem odlaganju obvestili komunalno podjetje in vedeli so, da so dejansko naredili nekaj zelo smotrnega in koristnega. Sami so se poimenovali »zoreči sadeži«, saj še niso popolnoma zreli, so pa že lepi na pogled, čeprav še malo kisli.

2.45 SKRIVNOSTNI TRAVNIK

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

VANJA MELE

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA- KOTIZACIJO PLAČAM SAMA

Dežurni učitelj pred šolo opazi premikajoči grm. Odpravi se ven in tam sreča škrate, ki ga prosi za pomoč. Škrat je izgubil svojo odejo. Prosi ga, da pismo odnese tistim otrokom, ki bi mu jo pomagali najti. Učitelj v razred prinese pismo in razloži, zakaj je izbral ravno njih. Prosi jih, če bi mu lahko pomagali najti odejico, ki škratu pomaga zaspati, ga greje, ima jo od otroštva in je stara že več kot 500 let. Zaupa jim skrivnost, da odejo najde le tisti, ki dobro pozna travnik in travniške cvetlice.

Učenci se odpravijo mimo travnika proti gozdu, kjer mislijo, da bi lahko našli odejo. Med potjo na travniku spoznavajo cvetlice s pomočjo manjših kartic, na katerih je slika in ime cvetlice. Ko najdejo cvet na kartici, ga odtrgajo in dajo v lonček. Učiteljici poimenujejo cvet, ki so ga našli in zamenjajo kartico. Poiščejo naslednji cvet. Med potjo sledijo škratkovim stopinjam. Na naslednjem travniku iščejo cvetove s pomočjo različnih gumbov. Odtrgani cvet dajo v lonček, vrnejo gumb in izžrebajo drugega. Ob robu gozda pomalica in razmišljajo, kako bi prišli do odeje. Povedo, da bi lahko s pomočjo cvetov naslikali odejo za škrate. Naslikajo odejo za škrate. Učenci se vrnejo v učilnico in s kredami, flomastri ali barvicami dopolnijo svoje odeje. Dogovorijo se, kako, kam in kdaj bodo odnesli te odeje, da jih bo palček dobil.

2.46 LOV NA LISICO

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

MATEJ MLAKAR

CŠOD

Ciljna skupina: učenci 1. in 2. razredov

Kratka vsebina: Lisička zvitorepka je ponoči skakljala po poteh okoli doma in za sabo pustila sledi. Sledi z nalogami in namigi, kako najti naslednjo sled. Učenci morajo poiskati sledi, opraviti naloge in z namigom poiskati novo sled.

Učenci se razdeljeni v skupine na pot podajo v spremstvu učiteljic, ki jim nudijo pomoč pri branju namigov in nalog. Naloge, ki jih učenci opravijo, so gibalno, spretnostno, jezikovno in taktilno naravnane. Za opravljene naloge prejmejo skupine nagrado. Košček sestavljanke. Igra se zaključi s sestavljanjem vseh koščkov sestavljanke, ki so jih učenci prejeli za opravljene naloge.

2.47 MINI IN MAKSI

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

JASMINA MULC

Svet okoli nas je velikokrat spregledan, odrinjen na rob. Velikokrat se tega sploh ne zavedamo ali pa ne najdemo razlage, zakaj je temu tako. Običajno se nam v življenju dogaja, da smo dovzetni za močne, glasne zvoke in glasove ter le redko kdaj slišimo tihe odzive ali šepet posameznika.

Ta misel me je vodila pri načrtovanju dela z učenci na prostem. Problem sodobnega sveta je v njegovem nenehnem gibanju, hitenju in kopičenju. Le redko kdaj in le redko kdo, si zna vzeti čas za sebe, se umiriti in prisluhni sebi in okolici. Tudi učitelji smo podvrženi nenehnemu hitenju z obravnavo učne snovi, pridobivanju ocen in izpolnjevanju vseh nalog in številnih drugih obveznosti.

Skupaj z učenci smo v spomladanskem in v jesenskem času veliko časa preživeli zunaj, v naravi. Naša šola se nahaja v manjšem kraju. Že sama okolica šole nudi možnosti aktivnosti zunaj, na travi, v senci dreves. V neposredni bližini imamo pa še čudovit travnik, kjer smo naše aktivnosti še razširili in poglobili.

Pri opazovanju dinamike v posameznem razredu, sem hitro ugotovila vzorec, da so vedno ene in iste osebe tiste, ki izstopajo, ki veliko govorijo, ki imajo veliko za povedati, čeprav običajno ne izstopajo po znanju. Učence sem hotela pripraviti do tega, da so se začeli zavedati, da je ključno, da se znajo umiriti, prisluhni sebi in okolici. Nekaj vaj umiritve sem izvedla v kombinaciji modela čuječnosti. Z hojo po travi, po vedno eni in isti liniji so ugotavljali, da vsak izmed nas v življenju pušča sled. Ta sled je lahko pozitivna, navdihujoča ali pa nejasna in obledena. S tehniko enakomernega, počasnega dihanja smo dosegli stanje umiritve. Učence sem s pomočjo vprašanj vodila, da so razmišljali o svojih občutjih, doživetjih, prijetnih in manj prijetnih dogodkih. Zelo pomembna je bila končna refleksija, da so ta svoja občutja kasneje poskušali opisati in ubesediti.

Zadevo sem poskušala še nadgraditi in pri tem mi je bil v pomoč model roke. Z učenci smo se odpravili na bližnji travnik. Naj na začetku povem, da sem te aktivnosti opravljala z razredom, kjer številčno prevladujejo fantje. Veljajo za karakterno močne dečke, kjer je zmagovalec običajno najglasnejši in ne najpametnejši.

Delo na travniku je potekalo v skupinah. Učenci so se morali umiriti in prisluhni zvokom iz okolice. Opazovati so morali živi svet okoli sebe in pri tem uporabiti glavo, srce in roke. Ob koncu aktivnosti je sledil pogovor in evalvacija spoznanj. Učenci si prišli do spoznanja, da so v ekosistemu enako pomembni veliki in majhni organizmi, da velikost ni pravo merilo pomembnosti. Ko smo poskušali spoznanja o zvokih prenesti v razredno dinamiko, sem poskušala učencem razložiti, da ni v življenju najbolj pomembno, da si glasen. Posameznik, ki ne govori veliko in se ne izpostavlja ima lahko močnejše sporočilo, kot nekdo, ki veliko govori.

Prisluhni naravi je bila tradicija naših prednikov in postati mora glavni moto naše prihodnosti.

2.48 ZAZNAVAM, TOREJ SEM

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predavitve: 2. 7. 2021

MARJETA NELC

OŠ HEROJA JANEZA HRIBARJA STARI TRG PRI LOŽU

Z učenci 5. razreda smo odkrivali predznanje, ponovili znano in pridobili nova znanja s pomočjo čutenja. Medpredmetno smo povezali glasbeno in likovno umetnost, šport, slovenščino, matematiko, družbo, naravoslovje in tehniko ter gospodinjstvo.

V uvodu so se predstavili z živaljo.

Pri glasbeni umetnosti so po lastni izbiri ustvarjali zvoke z lastnim telesom. Izmislili so si svoj ritmični vzorec in spreminjali jakost in hitrost izvajanja.

S čutili so zaznavali okolje, ubesedili ali glasbeno, plesno, dramsko začuteno upodobili. Pri tem so v sklopu slovenščine iskali lastnosti zaznanega (vrstilni in lastnostni pridevniki). Pridevnikom so iskali protipomenke in sopomenke in si tako bogatili besedišče.

Naravoslovje se je prepletalo s slovenščino in gospodinjstvom. Poiskati so morali grm z rdečimi plodovi, ga z vsemi z vsemi čutili opazovati in zaznati (razen okusa) se z njim spoznati. Vživali so se v grm in se v 1. osebi govorno predstavili. Lahko so se predstavili objektivno z opisom ali domišljijsko z zgodbo.

Opazovano in začuteno jim je služilo za prepoznavanje imena in lastnosti grma. Uporabnost in zdravilnost so povezali z gospodinjstvom (način priprave).

Likovna umetnost se je povezala z vsebinami pri družbi in naravoslovju in tehniki. Učenci so opazovali panoramo Loške doline in z Land artom izdelali zemljevid in reliefni zemljevid domače pokrajine. Prikazali so fotosintezo in primere prehranjevalne verige.

Prepoznavali so simbole v naravi in matematične oblike.

V zaključnem delu so poiskali potovalno palico, ki so jo »bogatili« vso pot nazaj.

V pretekli uri smo pri slovenščini opisali črn trn. Ker smo ga na poti našli, smo poskusili njegove plodove in na ta način vključili tudi čutilo za okus.

2.49 PESEM KAPITAN KLJUKICA

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predavitve: 2. 7. 2021

TADEJA PERKOVIČ

OŠ KAŠELJ

Dejavnost smo izvedli na prostem v šoli v naravi na Debelem rtiču.

Zjutraj sem učencem sporočila, da sem pred vrati našla pismo, katerega avtor je bil neznan. Prebrala sem vsebino. V pismu nas je nekdo prijazno povabil na obalo, na pomol.

Z učenci smo se po zajtrku zbrali na dogovorjenem mestu. Tam nas je čakalo novo pismo, v katerem je bilo navodilo, da sestavijo sestavljanke, ki jim bo razkrila, kdo je pismo napisal. Učenci so v bližini pomola, tudi v morju) iskali dele sestavljanke (slikovno gradivo). Še posebej so bili navdušeni, ker so nekateri deli sestavljanke plavali v morju, zaprti v steklenih posodicah. Našli so tudi novo pismo in nahrbtnik.

Ko so sestavili vse dele, je bil pred njimi kapitan Kljukica.

Učence sem nagradila (školjke).

V naslednjem pismu je bila prošnja kapitana Kljukice, da se naučimo njegovo pesem, saj je bil kljub svoji grobi naravi tudi zelo nežna duša. Zvečer, ko so vsi gusarji že spali, je iz svoje gusarske skrinje rad potegnil staro harmoniko in zaigral tako milo in lepo, da je seglo v srce.

V pismu je bila napisana tudi zgodba o kapitanu Kljukici, ki sem jo učencem prebrala. Učence sem spodbudila k sodelovanju v pogovoru o gusarjih.

Besedilo pesmi je bilo razrezano na posamezne besede in besedne zveze. Učenci so v iz danih besed in besednih zvez v skupinah sestavljali besedilo pesmi. Pri tem so razvijali domišljijo. Nastale so zanimive različice.

Sledila je nagrada.

Prebrala sem pravo besedilo pesmi, ki smo se ga tudi naučili in ga spremljali z ritmično abecedo telesa. Nato smo se naučili še melodijo. Učenci so se tako naučili novo pesem, ki smo jo večkrat ponovili. Učenci so jo peli zelo doživeto, saj sem jim sporočila, da jih nekje v daljavi poslušata kapitan Kljukica.

Razvijali so domišljijo, ko so iskali rešitve, kdo vse bi lahko še priplaval h kapitanu (rešitve, ki imajo število zlogov, ki sovpadajo z besedilom).

Zopet so učenci dobili nagrado.

Del zgodbe, ki se nanaša tudi na besedilo pesmi (Na morju se je naenkrat razbohotila strašna nevihta. Morje se je zelo razburkalo in valovi so postajali vse višji.) smo ponazorili z gibanjem in glasom. Prijeli smo se za roke v krogu in z rokami valovili. Vsak valj smo opremili s šumenjem Šššššššššššš. Učencem sem povedala, da je tudi melodija pesmi Kapitan Kljukica podobna valovanju, saj ima zelo visoke in zelo nizke tone. Prisluhnili smo zvokom iz narave - valovanju morja. Učenci so glasbena in zunajglasbena doživetja izrazili z gibanjem in plesom.

Eden od učencev je našel tudi skrit nahrbtnik, v katerem so bile še ne zložene škatlice iz kartona. Vsak učenec si je sestavil škatlico, v katero si je shranil svoj zaklad (školjke). Na obali so lahko poiskali še nove zanimive stvari, s katerimi so obogatili svoj zaklad. Škatlico so kasneje estetsko okrasili.

2.50 POUSTVARJANJE UMETNIŠKIH LIKOVNIH DEL V NARAVI

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predavitve: 2. 7. 2021

NATAŠA PLANINC

CŠOD

Namen dejavnosti je spoznavanje umetniških del slovenske in svetovne likovne umetnosti, ustvarjanje z naravnimi materiali v naravi ter spodbujanje natančnega opazovanja in sodelovalnega dela otrok.

Za dejavnost izberemo primerno mesto v naravi, ki nudi veliko raznolikih naravnih materialov. Otroke, skupaj največ dvajset, razvrstimo v štiričlanske skupine. Vsaka skupina izžreba kopijo bolj ali manj znane umetniške slike slovenskega slikarja (npr. v velikosti formata A4), razrezano na 3 x 4 dele, ki so pomešani kot sestavljanke (angl. puzzle). Na vsakem od dvanajstih delčkov je na sprednji strani označen (npr. obkrožen) izbran detajl slike, na hrbtni strani pa sta napisana številka in zapis, kaj morajo otroci v naravi poiskati. Npr. na sliki je označen del bele obleke, na hrbtni strani pa piše »BARVA« (to pomeni, da morajo v naravi poiskati nekaj belega); na obleki je označen gumb, zadaj piše »OBLIKA« (v naravi poiščejo nekaj okroglega). Iščejo lahko tudi »MATERIAL« (les, seno, kamen ...), »OTIP« (hrapavo, mehko ...), »VONJ« (po prsti, izrazit, nežen, prijeten ...) in podobno.

Otroci izžrebajo vsak svoje tri delčke sestavljanke, ki so del umetniške slike, in v naravi poiščejo, kar je označeno na sliki. Ko najdejo vse predmete, se vrnejo na izhodišče. Iz delčkov sestavijo svoje slike, na tla začrtajo mrežo s 3 x 4 kvadrati in v mrežo v enakem zaporedju kot na sliki postavijo nabrane materiale. Da slika zaradi razreza in oznak detajlov ni popačena, dobijo tudi enako celo sliko, ki jim je v pomoč v nadaljevanju. V skupini se poenotijo, kaj slika predstavlja, prikazuje, izžareva (npr. čustva, vzdušje ...), oziroma na kaj jih spominja in s čim bi to sliko najbolje predstavili ali povezali. Nato izmed nabranih predmetov iz naravnih materialov v mreži izberejo tistega, ki po njihovem mnenju to najbolje ponazarja (npr. portret mrkega moškega povežejo s kamnom, ki predstavlja hlad in težo, in ne z mehko regratovo lučko ...). Svojo odločitev predstavijo ostalim skupinam tako, da jo utemeljijo. Nato si pogledajo še slike ostalih skupin in prisluhnejo njihovim utemeljitvam izbire predmeta za njihove slike. Vsaka odločitev in utemeljitev sta dobri in pravi, po želji pa lahko svoje mnenje povedo tudi ostali. S tem pokažemo, da vsakdo umetnino vidi in doživlja po svoje. Umetnine vseh skupin sproti predstavimo tudi z naslovom umetnine, slikarjem, umetnostnim obdobjem in zanimivostjo.

Na hrbtni strani vsakega delčka umetnine je zapisana tudi številka. Na vseh delčkih, razen na treh, je ista številka (npr. 7), na ostalih pa so druge številke. Ko otroci obrnejo vse delčke pravilno zložene sestavljanke s hrbtom navzgor, da postanejo omenjene številke vidne, število 7 odmislijo. Prikaže se pravo zaporedje treh številok, ki si ga zapomnijo. Vsaka skupina tako dobi svojo trimestno številko, ki je geslo za naslednjo nalogo. Pred nadaljevanjem se vsaka skupina razdeli na dva para.

V bližini imamo pripravljene kovčke, ki so zaklenjeni s ključavnico s trimestnim številom. Vsaka skupina poišče svoj kovček tako, da številko s sestavljanke uporabi pri odklepanju ključavnice. V kovčku jih pričakajo fotokopije najmanj štirih znanih umetniških slik tujih slikarjev, pri čemer je vsaki sliki priložen tudi zapis s podatki in zanimivostmi o njej. Slike v kovčkih se med skupinami razlikujejo. Vsak par izbere umetniško sliko, ki ga najbolj pritegne, in jo z naravnimi materiali čim bolj natančno poustvari v obliki talne slike (angl. land art) nekoliko večje dimenzije (npr. s stranico 0,5–1 m). Pri tem naravni material iz okolice uporabi kot delčke mozaika. Pri delu morajo biti otroci natančni in dobro opazovati okolico, da lahko v njej prepoznajo material pravih barvnih odtenkov in oblik, saj je le tako poustvarjena slika dober približek originalu.

Na koncu vsak par ostalim otrokom predstavi svoj izdelek in doda zanimivost, ki se mu je iz priloženega besedila o originalni sliki najbolj vtisnila v spomin.

Če talna slika v naravnem okolju ni moteča, jo pustimo, da tam ostane, saj bo sčasoma izginila. Če pa bi bila takšna slika v naravnem okolju tujek, jo moramo odstraniti. Vsi vemo, da ni prijazno do otrok, če brez razloga uničimo izdelek, v katerega so vložili veliko truda. Vendar lahko s pomočjo IKT »uničenje« umetnine osmislimo.

Končni izdelek za spomin najprej fotografiramo, lahko skupaj z avtorji. Nato uporabimo mobilni telefon ali tablico z aplikacijo Stop Motion Studio za snemanje animiranih filmov. Telefon ali tablico namestimo na stojalo, da je ves čas pri miru, in nato tudi v aplikaciji fotografiramo izdelano talno sliko. V nadaljevanju eden v paru s talne slike naključno odstrani 3–4 predmete iz naravnih materialov, drugi v paru pa »poškodovano« sliko v aplikaciji fotografira. Tako nadaljujeta z izmeničnim odstranjevanjem predmetov s slike in fotografiranjem, dokler talna slika ne izgine. Odstranjen material vrnemo na prvotno mesto. Aplikacija posamezne fotografije poveže v kratek film, ki prikazuje izginjanje talne slike. Za boljši učinek posnetek podvojimo (angl. copy-paste), podvojeni del v aplikaciji obrnemo (angl. reverse), da se predvaja nazaj, in ga prestavimo na začetek filma. Ko si ogledamo novonastali filmček, na posnetku najprej vidimo gola tla, na katerih nastaja talna slika, dokler ni dokončno izdelana, nato pa opazujemo njeno »pojemanje«, dokler dokončno ne izgine. S tem se otroci naučijo, kako posneti zelo preprost kratek animirani film.

Z dejavnostjo torej otroci na drugačen način spoznavajo umetniška likovna dela. Spodbuja jih k natančnemu opazovanju slike in odkrivanju podrobnosti na njej. Otroci spoznajo, da lahko tudi umetniška dela domačih in tujih slikarjev na različne načine in večplastno povežemo z naravo. Predvsem pa se naučijo, da lahko v naravi brez umetnih barv in palet ustvarjamo skoraj tako kot veliki slikarji da Vinci, Picasso ali van Gogh, ter da narava ni zgolj naravoslovna učilnica, ampak tudi več kot primerna učilnica za pouk likovne umetnosti.

2.51 Z ZNANJEM IN AKTIVNOSTMI OHRANIMO PTICE

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

NUŠA PONIKVAR

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

Ptice so v času jeseni in zime ene izmed pogostejših obiskovalk naših vrtov in dvorišč. Z učenci smo si ogledali šolski vrt ter opazovali njihove navade in iznajdljivost. Ugotovili smo, da se ptice približajo našemu bivalnemu okolju in da so koristne, ker varujejo vrt pred škodljivci oz. skrbijo za naravno ravnovesje. V tem hladnem času jim lahko pomagamo tako, da jim izdelamo krmilnico. Za material smo se odpravili v bližnji gozd, kjer smo se najprej sprostili in umirili ob krajši meditaciji. Nato smo opazovali gozd, drevesne vrste, prisluhnili zvokom ... Gozdni škrat je učencem zapisal pismo, kako se v gozdu obnašamo in koliko materiala lahko nabere (element skrivnostnosti). Nato so učenci nabrali primeren material (lubje, veje ...), ki smo ga prenesli v šolsko delavnico. V delavnici so nastale ptičje krmilnice po lastni ideji učencev. Končane krmilnice smo ustrezno umestili na šolski vrt. Učenci bodo v prihodnje hranili ptice in jih opazovali.

To je majhen korak k spoznavanju pomena ohranjanja okolja in narave ter vzpostavljanja boljših pogojev za življenje tako ptic kot ljudi. Če za naš vrt in okolico skrbimo naravi prijazno, lahko vsak od nas veliko pripomore pri izboljšanju življenjskih pogojev za nekatere vrste ptic in drugih živali, ki so zaradi urbanizacije izgubile svoja stoletja dolga tradicionalna gnezdišča in prehranjevališča.

2.52 SKRIVNOSTNI LITERARNI JUNAKI

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

KRESNICA PRAPROTNİK

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

Učenci prejmejo pismo skrivne prijateljice, ki si želi družbo in pomoč pri reševanju nalog. Prvo nalogo najdejo pod mizo. Pravilna rešitev jim izda barvo njihove skupine. Vsak učenec v skupini dobi skrivnostni ključ z nalogami.

Pravilna barvna kombinacija na ključu ga privede do ustrezne ključavnice. Le-ta »odklene« nove naloge. Najprej rešujejo besedno uganko, povezano z literarnimi junaki. Pravilna rešitev vsaki skupini izda del skupnega gesla. Vsak učenec nato prebere del skrivnostnega besedila ali pesem in mora ugotoviti, s katerim literarnim junakom je ta povezan/a. V skupini morajo predstaviti literarnega junaka s pantomimo ali dramatizacijo ter z opisom junaka, v katerem ne smejo izdati, za koga gre. To bo kasneje »uganka« za ostale skupine. Napišejo tudi pesem o junaku. Ob pravilni rešitvi tečejo krog okoli igrišče in s tem priključijo učiteljico, da pregleda delo. Ob zadostno rešenih nalogah počakajo na sredi igrišča. Drugače z delom nadaljujejo. Ko mislijo, da je delo dobro opravljeno, spet tečejo...

Po ustrezno opravljenem delu vse skupine preberejo dobljene dele gesel in tako sestavijo novo sporočilo skrivne prijateljice.

Po končanem delu počijo balon in v njem najdejo presenečenje in nov namig.

Sledijo novim navodilom in na gozdni učni poti iščejo namige, kdo je njihova skrivnostna opazovalka.

Na postajah sošolcem iz ostalih skupin predstavijo svoje literarne junake.

Na cilju jih čakajo vsi literarni junaki in zadnji namig, s pomočjo katerega odkrijejo skrivno prijateljico.

2.53 POLŽ

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

SONJA RICHTER

VRTEC KEKČEVI JUNAKI PRI OŠ JOSIPA VANDOTA KRANJSKA GORA

Lastna učna vsebina po modelu roke – POLŽ

Sem vzgojiteljica in delam v vrtcu, zato sem izbrala dejavnost, ki je otrokom zanimiva, hkrati pa jim je izziv. Vsako leto je namreč več otrok v skupini, ki se bojijo polžev, žuželk, ... Otrokom sem pripravila dejavnosti, ki jih spodbudijo k aktivnosti in želji po raziskovanju. Omogočila sem jim doživiljanje različnih čustev, ki jih otroci čutijo ob rokovanju z živo živaljo. Otroci pa so lahko opazili, kako ostali premagujejo svoje strahove ali pa kako uživajo ob rokovanju z živaljo.

Cilj dejavnosti je, da se otroci dotaknejo polža ali pa vsaj polža primejo za hišico. Obenem pa se otroci naučijo rokovati z živalmi in to lahko uporabijo tudi v prihodnje, ko se srečajo z drugo živaljo. Spoznavajo, kakšno okolje ugaja določeni vrsti živali in ji med opazovanje skušamo zagotoviti primerno okolje, da se žival počuti čim bolj domače.

Med dejavnostjo spoznajo kakšna je žival – njen izgled, način gibanja, ali se žival oglašča, s čim se hrani, kako se razmnožuje, v kakšnem okolju jo najdemo. Med raziskovanjem pa se otroci učijo, da je treba počakati, si deliti prostor, rekvizite. Izkušnja raziskovanja z rekviziti pa je za otroke še zanimivejša (uporba povečevalnega stekla, kosi pleksi stekla, ...). Otrok med dejavnostjo spoznava tudi polžev življenjski cikel in nova spoznanja lahko prenese tudi na druga živa bitja.

2.54 LET'S BAKE A GINGERBREAD MAN

Pristop: Skrivnostnost (plakat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

MAJA SEVER

OŠ ČRNI VRH

Naslov učne enote: Let's bake a Gingerbread Man

Načrtovani učni dosežki:

- Razumeti recept v angleščini (peka piškotov)
- Napisati recept v angleščini
- Branje zgodbe Gingerbread Man in širjenje besednega zaklada

Starost ciljne skupine (razred/i): 6. razred

Kratka vsebina zgodbe (scenarij):

V učilnici nas pričaka pismo skrivnostnega bitja, ki je pobegnil iz pekača, ko je starejša žena, odprla pečico, da bi preverila, če so piškoti že pečeni. Od takrat dalje je na begu, osamljeno, saj ga v primeru, da ga kdo opazi, ne bo več. Želi si družbe in mi smo njegovo edino upanje, saj le otroci še verjamejo v čudežna bitja. Zato nam je minulo noč skozi priprto okno spustil pismo, ki nas s pomočjo priloženega zemljevida napoti za šolo, kjer nas čaka vrečka z nekaj živil, ki jih je uspel izmakniti vaškemu peku, čebelarju in kmetu: moko, med, 2 jajci ... Poleg živil je v vrečki tudi recept, ki ga je to slučajno našel v smetnjaku, ko se je skrival pred podivjanim potepuškim psom, ki ga je skoraj pojedel.

Živila v vrečki so sestavine za izdelavo recepta. Po priloženem receptu učenci izdelajo maso.

Ko testo počiva, si ogledamo CD z risanko 'Gingerbread Man'. Učenci ugotovijo, da je skrivnostno bitje 'Gingerbread Man' - oživel piškotek, ki želi, da mu spečemo prijatelje.

Učenci oblikujejo medenjake.

Po peki opazimo, da en piškotek manjka. Naenkrat na vratih učilnice glasno potrka. Pred vrati nas čaka kuverta z zavitkom posušenih zelišč in listek, da nam Medenjaček v zahvalo, ker smo mu 'spekli' prijatelja, pošilja diplome 'Gingerbread Man Baker' ter bezgov čaj, ki naj ga popijemo ob sladkanju s pečenimi piškotki in želja, da napišemo še kakšen recept za piškote, da ga podtakneta še komu, da jima speče še prijateljev.

Učenci v skupinah napišejo recept za piškote v angleščini.

Elementi skrivnostnosti: skrivnostno bitje, skrivnostna sporočila, skrivnostna moč oživitve piškotka

Kako otroka nagradite (načini): čajanka in diploma

Kaj otrok dela (dejavnost/i učenca – katere so njegove osebne izkušnje): sodeluje pri peki piškotov po receptu, napiše recept v angleščini

Organiziranost učne enote:

- Trajanje: 4 - 5 šolskih ur
- Število otrok: 13 (razred razdeljen v skupine po 3, 4)
- Število učiteljev: 2
- Oblike dela: skupinska

Kako preverite, ali so otroci dosegli (način/i preverjanja) učne dosežke: sprotno preverjanje usmerjanje in povratna informacija

Vaš splošni vtis o učinkovitosti in uspešnosti pristopa skrivnostnost: Pristop skrivnostnosti pri učencih vzbudi radovednost in jih drži v stalni napetosti in želji po napredku in razpletu situacije. Učenci kar

naenkrat postanejo del zgodbe. Postanejo detektivi: raziskujejo, odkrivajo, iščejo, razmišljajo in se ob tem neznansko zabavajo. So aktivni, sproščeni in zato dojemljivi za učenje.

2.55 »ZOPER VSAKO BOLEZEN RASTE ROŽ'CA NA SVETU«

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

KATARINA SIMČIČ

Interesna dejavnost ekovrt je dejavnost, pri kateri lahko z učenci uresničujemo cilje, s katerimi bodo učenci pridobili kakovostno in uporabno znanje. Prizadevam si, da z različnimi načini in oblikami poučevanja spodbujam učence k ustvarjalnemu mišljenju ter da učenje poteka z igro. Načrtovala sem pripravo po estetskem pristopu, pri kateri bi učenci z vsemi čutili zaznavali in dojemali naravo okoli sebe. Cilji moje učne vsebine so naslednji:

Učenci:

- ☒ Odkrivajo in spoznajo zelišča, ki rastejo na šolskem ekovrtu (s čutili in s pomočjo aplikacije PlantNet).
- ☒ Razvijajo empatijo ob vživljanju v zelišča in njihovo življenje.
- ☒ Iščejo simbole na šolskem ekovrtu.
- ☒ Se naučijo načrtovati in opravljati preprosto raziskavo v skupini, oblikovati sklepne ugotovitve in jih poročati.
- ☒ Ob pripovedovanju razvijajo možnost domišljajske rabe jezika in domišljajskega sooblikovanja zgodbe.
- ☒ Se naučijo delati z viri informacij: jih pridobiti, uporabiti in biti do njih kritični.
- ☒ Občutenje narave pokažejo z izvirnimi izdelki: animirani film in Land art.

Trajanje izvedbe učne vsebine: 2 šolski uri v učilnici, 4 šolske ure na šolskem ekovrtu

UVODNI DEL

Učno vsebino v učilnici začnemo z vonjanjem zelišč. Kozarčki so oštevilčeni od 1 do 9. Učenci zapišejo svoja predvidevanja, katero zelišče se nahaja v posameznem kozarčku.

Pridemo do zaključka, da je skupna lastnost ta, da gre za zelišča.

Učencem povem, da so zelišča skrivnostne rožice – koristni cvetovi, plodovi, stebila, korenine, listi. To bogastvo ni samo v okras, temveč lajša težave, zdravi, dodaja okus hrani pa tudi prijetno diši. Da zelišča zares delujejo, je vedela tudi teta Pehta, iz slovenskega filma Kekec. Rekla je: »Zoper vsako bolezen raste rož'ca na svetu«.

Pogovorimo se o tem reku, kaj pomeni.

O zeliščih je pisala tudi Polonca Kovač v knjigi Zelišča male čarovnice. Preberem del zgodbe.

OSREDNJI DEL

Učence povabim na šolski ekovrt s tablicami, na katerih je naložena aplikacija PlantNet, s pomočjo katere bodo raziskovali zelišča, ki rastejo na šolskem ekovrtu. V skupinah odkrivajo imena zelišč ter odrežejo del zelišča in ga pravilno razvrstijo v prostorčke škatle od jajc. V prazen prostorček razvrstijo zelišče, ki ga najdejo na šolskem ekovrtu in še ni zabeležen.

ZAKLJUČNI DEL

Razdelim učni list, na katerem učenci razvrstijo rastline iz ekovrta na list po ustreznih simbolov.

Učenci naredijo iz naravnih materialov animirani film Stop Motion ali Land art z naslovom »Zoper vsako bolezen raste rož'ca na svet«.

Učenci poročajo ter poskrbijo še za smiselno glasbeno spremljavo (npr. udarjanje po deblih dreves na vrtu, petje, mrmranje).

NADALJEVANJE DELA v učilnici: temo iz narave smo prenesli še v učilnico ter si ogledali animirane filme. Učenci so še enkrat vonjali zelišča iz kozarčkov ter po potrebi popravili zapis. Na koncu smo rešitve preverili.

Iz posameznih zelišč smo skuhali čaje ter jih okušali.

2.56 V NEZNANO

Pristop: Drugo (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

SABINA STOPAR

ČŠOD

Med pospravljanjem kleti sem našla pismo. Preberem ga. Vsebuje namig, kje se nahaja drugo pismo. Če ga učenci uspejo najti, so pripravljeni na raziskovanje. Le –to ima natančna navodila poti v neznano. Opisuje zgodbo in zemljevid, ki jo je Z.J. povedal njegov prednik. Nekoč je na Mirni gori živel hudobni zmaj. Ljudem je povzročal preglavice. Ko je zmaj iz gore čudežno izginil in ko je gora dobila ime mirna, so se vsi spraševali, kam jo je mahnil. Ferdinand, sin viteza Friderika Črnomaljskega se je odločil, da bo poiskal skrivnostnega zmaja. Tri dni in tri noči je raziskoval bližnjo okolico, a zmaja ni našel. Ko je že skoraj obupal, je zagledal Črmošnjiško dolino in jo raziskal. Hodil je skozi vas ob potoku in našel. Našel je veliko izzivov na poti: Sestavljenke s prebivalci gozda, uganke in namige zanjo (rakove klešče skrite pod najdebelejšo smreko), vilinske slapove, vrata in votlino (zmajevo), iskal je zmajevo podobo, pajkove mreže, prečkanje močvirja, zmajev zobotrebec.. Našel je tudi zmaja. Zmaj se je pokesal in od takrat naprej bruha le še oblake veselja in dobrote. Zelo rad ima otroke in jim vedno kaj lepega podari, ko ga obišejo na Mirni gori. Vabljeni tudi, da obišejo Mirno goro. Ker zmaja ni uspel narisati, ga upodobijo z naravnimi materiali učenci sami.

2.57 VRNIMO PALČKU KAPICO

Pristop: Skrivnostnost (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

LAURA STRAH

OŠ LOG DRAGOMER, VRTEC DRAGOMER

Izhodišče za načrtovanje: Zaradi marčevskega zaprtja vrtcev in dopustov so bili otroci septembra v gibalno slabšem stanju kot pred začetkom epidemije.

Načrtovani učni dosežki: • Izboljšanje koordinacije • Razvijanje moči, natančnosti, hitrosti in gibljivosti, vztrajnosti

Starost ciljne skupine: 2—3 leta

Kratka vsebina zgodbe (scenarij): Zjutraj v igralnici najdemo kapico, odložimo jo na vidno mesto. Po zajtrku v jutranjem krogu ugotavljamo, čigava je kapica (otroci ugibajo). Na pomoč nam priskoči lutka palčka (ki sem mu snela kapico). Palček pripoveduje o svojem obisku: da je slišal otroški smeh pa se je povabil v vrtec. Ko je kukal skozi okno, ga je prestrašil hišnik. V naglici je izgubil kapico. V zahvalo, ker smo jo našli, otroke povabi v gozd. Opiše jim pot do tja (po dva in dva, semafor, previdno čez cesto, po poti pod gozdom, do klopce ...). Palček otrokom predlaga, kako naj se obužejo in oblečejo za izlet v gozd. S palčkom se dogovorimo za obisk v prihodnjih dneh. Na dogovorjeni dan se po zajtrku odpravimo v gozd. Spomnimo se palčkovih navodil. Do dogovorjenega mesta je približno 600 metrov zmerne hoje navkreber. Pri klopci otroke povabim »v divjino«. Otroci se povzpnejo cca 50 m visoko, sedejo po tleh. Povabim jih k opazovanju, poslušanju, iskanju, raziskovanju ... poiščemo sledove palčkov, njihove hišice. Pomalicamo in tudi palčku pustimo priboljšek. Zapišemo nekaj pesmi o palčkih, škrahih, gozdnih živalih in se vrnemo v vrtec. Po počitku na pod drevesom v atriju otroci odkrijejo darila (želodkove palčke) in pismo za vsakega otroka (gozdni palček osebno nagovori vsakega otroka, se mu zahvali za obisk in v gozd povabi celo družino).

Elementi skrivnostnosti: Palčkova kapica v igralnici, lutka palčka, palčkova skrivališča v gozdu. Kako otroka nagradite (načini): Pesem, sadje, pohvala, prigovarjanje, ŽELODKOV PALČEK in PISMO-VABILO ZA CELO DRUŽINO.

Kaj otrok dela: • Hodi po neravnem, naravnem terenu. • Raziskuje. • Posluša, tipa, okuša.

Organiziranost učne enote: Dejavnost začnemo ob prihodu v igralnico, jo nadaljujemo v jutranjem krogu. Na prvi dan z lepim vremenom dejavnost izvedemo v gozdu. S sodelavko pripraviva didaktični material, nagrade, malico.

Učni cilji so bili s področja gibanja. Preverjam jih tako, da podobno dejavnost izvajamo večkrat zapored in spremljam otrokove odzive, spretnost, utrujenost ...

V vrtcu je pristop skrivnostnost pravzaprav prisoten ves čas. Skrivnostnost, čarovnija, pravljичnost, mitološka bitja na otroke delujejo izjemno motivacijsko. Ker vzgojiteljice poznamo otroke v skupini, lahko s tem pristopom pritegnemo otroke, ki so sicer manj zainteresirani.

2.58 UČENCI PRIPRAVIJO PREDSTAVITEV FOTOSINTEZE

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

MAJA ŠKRBEČ

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

Fotosinteza je učna snov, ki se jo glede na učni načrt, obravnava v 5. razredu osnovne šole. Ta učna snov je zahtevna in abstraktna, zato imajo učenci težave pri razumevanju omenjene snovi. Odločili smo se, da bomo to temo obravnavali nekoliko drugače. Pri tem smo se naslanjali na pristop Model roke ter v uvodu uporabili didaktični pristop »skrivnostnost«. V zaključku smo uporabili tudi IKT.

Učence smo v okolici šole razdelili v 3 skupine. Vsaka je morala najprej s pomočjo namigov, skritih v škatli, priti do šestih ključnih pojmov, ki so vezani na fotosintezo. Pri tem so dobili šest predmetov, ki predstavljajo ogljikov dioksid, vodo, svetlobo, kloroplast, kisik in sladkor. Sledil je pogovor in razlaga fotosinteze. Nato so učenci vseh treh skupin s pomočjo dobljenih predmetov prikazali fotosintezo. Pri tem so morali predstavitev tudi ubesediti. Sledilo je iskanje predmetov v okolici šole ter ponovna predstavitev fotosinteze s poiskanimi predmeti. Učenci so predstavitve fotografirali. Ob vrnitvi v učilnico, so učenci v skupinah v programu PowerPoint pripravili multimedijško predstavitev fotosinteze. Predhodno smo jih seznanili z možnostmi, ki jih omenjeni program omogoča. Učenci so bili pri izdelavi ustvarjalni in iznajdljivi. Njihove projekcije so bile raznolike in zanimive. Ob zaključku so svoje izdelke predstavili sovrstnikom ter analizirali svoje delo.

Učni pristop se je izkazal za uspešnega, saj so vsi učenci znali prikazati fotosintezo. Poleg tega so projekcije predstavili sovrstnikom. Bili so zelo aktivni in motivirani.

2.59 OHRANJANJE KULTURNE DEDIŠČINE- PUST V CERKNICI / NI TREBA V RIO, HODITI NAM NA KARNEVAL

Pristop: Model roke (referat)

Datum predstavitve: 2. 7. 2021

SABINA ŠPAREMBLEK

OŠ NOTRANJSKI ODRED CERKNICA

V okviru dela z nadarjenimi učenci sem se lotila mini projekta- Pust v Cerknici, z naslovom: Ni treba v Rio, hoditi nam na karneval.

V Cerknici že več kot 50 let prirejajo pustni karneval, tradicija pustovanja pa je še starejša. Kraj je s to tradicijo močno povezan in prepoznaven v širšem prostoru.

Z raziskovalnim delom smo začeli v prostorih najbliže naši šoli, vendar najdlje v preteklost. Obiskali smo pustno garderobo, ki se nahaja v prostorih stare šole v našem kraju. Tako nam je domačin predstavil običaj »žaganja babe«, začetke karnevala in pokop pusta na pepelnično sredo, ko se pri nas pustne norčije zaključijo. Razkazal in predstavil nam je kostume za posamezne pustne like. Velik poudarek sva oba namenila tudi razgovoru o pravilni uporabi kostumov, spoštovanju in poznavanju likov, ki jih predstavljajo. Velike pustne figure so shranjene v skladišču pustnega društva v Cerknici, ki je 7 km oddaljena od naše šole. Zato sem se odločila, da na ogled teh figur učence povabim prostovoljno in sicer v sobotnem dopoldnevu. Na moje veliko začudenje so učence njihovi starši v veliki večini pripeljali na ogled. Tam so nas sprejeli predstavniki Pustnega društva Cerknica. Učenci so bili zelo navdušeni, da so si lahko velike pustne figure ogledali čisto od blizu. Spoznali smo, kako delujejo, kako so jih umetniki izdelali in kako sedaj skrbijo zanje.

Po vsem tem v šoli nisem imela velikega dela z motivacijo. Med urami smo prebrali legendo o nastanku Cerkniškega jezera, zgodbe o Butalcih in o Hribcih. Ob tem so učenci pustni like podrobno opisali in jih narisali. Naše vedenje o vsem tem smo želeli predati tudi ostalim učencem in učiteljem naše šole. Tako smo na debeli četrtek pripravili pravo malo pustno povorko z opisom glavnih pustnih likov v šolski jedilnici. Na predstavitve smo povabili tudi mlada umetnika, ki sta izdelala pustne figure in predstavnike Pustnega društva. Vsi so se z veseljem odzvali našemu povabilu. Pustne like smo predstavili tako, da so učenci kostume oblekli po pravilih, lik so predstavili, kot zahteva njegova vloga. Vsak lik smo umestili v naš lokalni prostor in razložili, zakaj je predstavljen na pustnem sprevodu.

Seveda nismo mogli mimo legende o nastanku Cerkniškega jezera, ki smo jo predstavili s senčnimi lutkami. Učenci so najbolj uživali v kostumih in v vživljanju v vloge Butalcev. Domača mlada umetnika sta nam zaupala skrivnosti, kako izdelati veliko pustno figuro in kako iz kosa pene oblikovati pravo butalsko glavo. Čez nekaj dni, točneje na pustno nedeljo, so se učenci v velikem številu udeležili pustne povorke po ulicah Cerknice.

2.60 KDO BO Z NAMI ŠEL V GOZDIČEK?

Pristop: Estetski pristop (referat)

Datum predavitve: 2. 7. 2021

BARBARA ZUPANČIČ

Naslov učne vsebine: "Kdo bo z nami šel v gozdiček" Avtor: Barbara Zupančič, Vrtec Jarše, Ljubljana
Starost otrok: Prvo starostno obdobje 1-2 leti Učno okolje: atrij vrtca (učenje na prostem) Načrtovani učni dosežki: • aktivno vključiti vsakega otroka v proces in ohranjati njegovo radovednost • ustvariti čuječo in enkratno izkušnjo posameznika, vzbuditi empatijo in spoštljiv odnos do narave • vključevanje estetskega pristopa z vključevanjem občutkov in čutne zaznave • doživeti naravo – naravne materiale v realnem okolju-na prostem (vključiti vsa čutila ; vid, sluh, otip,vonj in okus); Vsebina: Zapustimo igralnico in ob pomoči odraslih premagamo stopnišče ki vodi v atrij vrtca. Za najmlajše ki so šele naredili prve korake je izhod iz znanega in varnega prostora igralnice nova izkušnja, doživetje- za nekatere stres in strah pred neznanim, pospremljen tudi s kakšno solzo. Atrij jasličnih oddelkov ta dan otroke preseneti takoj ob izhodu in njihovo pozornost pritegne "gozdiček". Običajna igrala so ogrodje vej različnih gozdnih dreves in grmov, praproti različnih višin in vegetacijskih faz (sveže in suhe Orlove praproti-višje od večine malčkov). Ob koreninah dreves ki atrij senčijo, so kupi suhega listja, v njem skriti plodovi, storži. Tobogani so oblazinjeni z mehкими blazinami mahu, ob njih v tleh najdemo gobe (preverjene!), kostanjeve ježice polne plodov in ...veliko kostanja ki ni več v bodečem oklepu in so ga že spoznali ob igri v igralnici. Otroci samostojno raziskujejo - v svojem tempu in po lastni želji vendar ob pozornem spremljanju odraslih – (najmlajši vse radi –"degustirajo"). Malčke, ki so preveč nezaupljivi in previdni vabimo in spodbujamo raziskovanje in gibanje med vejami, grmički in drevjem, iskanju in zbiranju kostanja, saj so ga v igralnici že tipali, z njim manipulirali - predstavlja že znan element v zunanem okolju. Poskušamo spodbuditi premagovanje strahu pred neznanim – zato otrokom pripovedujemo verze pesmi : "Kdo bo z nami šel v gozdiček, tja v gozdiček pod grmiček?" (G.Vitez) in najprej sami z rokami raziskujemo - iščemo kostanj v kupih šelestečega listja - ob tem pojemo in ustvarjamo glasbeno spremljavo. Običajno otroci v teh dejavnostih radi sodelujejo in se sprostijo. zato spodbujamo da tudi sami "zaigrajo" na suho liste (šelestenje)... udarjajo z vejicami, praskljajo s storž... Spodbujamo jih k tipanju mahu – odrasli ob svoja lica in otrok ki to dopustijo, prislonimo blazinico mahu, ga vonjamo in ob tem zapojemo uspavanko- "...dajmo mu blazino, mehko mahovino...". Kostanj, žir...položimo na mah in "pokrijemo" z listom... Listje si ogledujemo, polagamo – razvrščamo in prirejamo ena na ena, ga mečkamo ned dlanmi in vonjamo. Ker smo lačni si privoščimo malico – kuharica je spekla kostanj ki smo ga nabrali. Otroci ki so pogumnejši, se radi odzivajo in so gibalno spretnejši, "gozdiček" preoblikujejo – raznašajo in prenašajo naravni material in pridobivajo prve in nove, tudi gibalne izkušnje (premagovanje naravnih ovir) - verjetno jih nekaj še nikoli ni bilo v pravem gozdu. Otroci v načrtovani dejavnosti z lastnim preizkušanjem spoznavajo in doživljajo lastnosti narave z vsemi čutili (vizualno, kinestetično, avditivno), pridobivajo realne izkušnje, raziskujejo." (Globalni cilj iz Kurikuluma za vrtce). Vzbuditi navdušenje, radovednost, usmeriti pozornost otrok k neposredni-konkretni izkušnji ob stiku z neznanim in novim v naravnem (realnem) okolju, obenem pa otrokom omogočiti čustveno doživeto doživljanje in neposredno izkušnjo, so bili elementi ki povezujejo vsa področja Modela roke in zastavljene cilje. Ob dejavnosti se otroci gibajo, uživajo in samostojno, aktivno sodelujejo v skupnem raziskovanju (prenosljivost).Ob neposrednem stiku z materiali v naravnem okolju spodbujamo njihovo radovednost in navdušenje za odkrivanje sveta. Načrtovana dejavnost omogoča aktiven prenos znanja, med in po izkušnji je zagotovljena povezanost z naravo- seznaneni se z osnovnimi

naravoslovnimi pojmi. S prehodom v "gozdiček" otroke opremljamo za oblikovanje in opolnomočenje kompetenc za oblikovanje trajne prihodnosti: "To lahko storim tudi sam. To že zmorem." Tudi sprejemanje odgovornosti za nakaj ali nekoga ter spodbujanje nadosebnih vrednot.